

# MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO:

Pedagogía Decolonial como Arte Vivo, Memoria Encarnada y Dignidad  
Educativa desde los Saberes Afrocaribeños y Afroindígenas



## A.C.O.

APRENDIZAJE  
COMUNITARIO ORGÁNICO

(Memoria Viva · 9 Principios · Impacto)

*¡Como la pedagogía se vuelve arte...*

*Una apuesta por la dignidad educativa desde el saber histórico,  
simbólico y territorial!*

**Apropiación, Co-creación, Organización)**

Autor: RIGOBERTO CASTRO PÉREZ  
Historiador, investigador y gestor cultural y social





## MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO

### **Pedagogía Decolonial como Arte Vivo, Memoria Encarnada y Dignidad Educativa desde los Saberes Afrocaribeños y Afroindígenas A.C.O.**

*Cuando la pedagogía se convierte en arte... Una apuesta por la dignidad educativa desde el saber histórico, simbólico y territorial.*

### **PRÓLOGO**

#### **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.: Una pedagogía viva para territorios que educan**

En medio de profundas desigualdades educativas, culturales y simbólicas, el Caribe colombiano emerge como un territorio de resistencia, creatividad y saberes ancestrales que han sido históricamente invisibilizados. Desde esta realidad, y como respuesta ética, política y metodológica a las urgencias de nuestras comunidades, nace el Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización): una propuesta que no solo transforma la forma de enseñar, sino que resignifica el acto mismo de educar.

Este modelo no es una receta ni una técnica estandarizada. Es una pedagogía encarnada, construida desde la experiencia viva, el arte comunitario, la memoria territorial y el emprendimiento familiar. Es una declaración de dignidad educativa que se cultiva desde abajo, en diálogo con los cuerpos, los territorios y las historias que habitan la educación. El A.C.O. no busca imponer contenidos, sino sembrar procesos. No pretende uniformar, sino diversificar. Forma seres humanos críticos, resilientes y comprometidos con su entorno, reconociendo la oralidad, la tecnología, el cuerpo y el emprendimiento como lenguajes legítimos del aprendizaje.

La trayectoria de Rigoberto Castro Pérez —educador territorial, historiador y gestor cultural— legitima esta propuesta como una herramienta original, situada y replicable. Su trabajo con comunidades afrodescendientes, indígenas, afroindígenas, rurales y urbanas periféricas ha dado lugar a una pedagogía que honra los saberes locales y los convierte en motores de transformación.

El Modelo A.C.O. representa una oportunidad para que instituciones educativas, fundaciones culturales y organizaciones sociales se replensen desde la horizontalidad, la co-creación y la justicia simbólica. Su articulación con plataformas digitales, su impacto en procesos comunitarios y su capacidad de inspirar nuevas formas de enseñanza lo convierten en una propuesta que merece ser reconocida, protegida y escalada. Este modelo es una invitación a imaginar una educación que no se limita a transmitir conocimientos, sino que se convierte en un acto de emancipación territorial. Que inspire a educadores, gestores y comunidades a construir caminos propios, vivos y profundamente humanos.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## DEDICATORIA

A mis mujeres: Hilda Isabel Pérez Carreazo, Marbel Luz Barrios e Isabella Castro Barrios —semillas vivas de este modelo— por enseñarme que la educación más transformadora florece cuando se cultiva con arte, juego, memoria y afecto. Ustedes son raíz, savia y horizonte.

A las comunidades afrodescendientes, indígenas, afroindígenas, rurales y urbanas periféricas del Caribe colombiano, por su sabiduría ancestral, su resistencia cotidiana y su creatividad inagotable. Han sido el suelo fértil donde germinó el Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización), y continúan siendo su fuerza vital.

A los estudiantes que han convertido el aula en comparsa, el TikTok en herramienta pedagógica y la historia en acto de dignificación. Su irreverencia creativa y su capacidad de resignificar lo cotidiano son testimonio de que el aprendizaje puede ser fiesta, memoria y transformación.

A quienes creen que educar es un acto de justicia simbólica, y que el conocimiento se construye desde la horizontalidad, la co-creación y el compromiso profundo con el territorio. Que esta dedicatoria les abrace como reconocimiento y les convoque como cómplices de una pedagogía viva.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



# ÍNDICE TEMÁTICO PROPUESTO PARA EL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGANICO A.C.O.

*¡Como la pedagogía se vuelve arte...*

*Una apuesta por la dignidad educativa desde el saber histórico, simbólico y territorial!.*

## 1. INTRODUCCIÓN:

**Una apuesta por la dignidad educativa desde el saber histórico, simbólico y territorial**

## 2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y PEDAGÓGICA

Su fundamentación se articula en cuatro pilares filosófico-pedagógicos:

- I. Pedagogía crítica latinoamericana
- II. Educación popular y saberes no hegemónicos
- III. Memoria viva y construcción identitaria
- IV. Horizontalidad metodológica y co-creación

## 3. PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O.

1. Organicidad del aprendizaje
2. Horizontalidad pedagógica
3. Reconocimiento de saberes comunitarios
4. Innovación digital con enfoque comunitario
5. Empoderamiento emocional y simbólico
6. Flexibilidad metodológica y adaptabilidad territorial

## 4. OBJETIVO DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O (Apropiación, Co-creación, Organización),

### 4.1. Objetivos Específicos:

1. Transformar el aula en un espacio de co-creación, dignificación y afecto pedagógico
2. Visibilizar y legitimar los saberes comunitarios como base curricular
3. Generar impacto emocional, simbólico y académico en los estudiantes
4. Articular la educación con procesos culturales, sociales y productivos del territorio
5. Escalar experiencias pedagógicas hacia políticas públicas inclusivas y replicables

## 5. JUSTIFICACIÓN TÉCNICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN INSTITUCIONAL DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O (Apropiación, Co-creación, Organización),

1. Enfoque Pedagógico Integrador
2. Respuesta a los Desafíos del Sistema Educativo Colombiano

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



3. Generación de Evidencia Pedagógica
4. Escalabilidad Institucional, Territorial y Política
5. Coherencia con el Marco Legal y Político Vigente

### **Matriz de alineación normativa del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización),**

#### **5.1. Principios Orientadores**

- I. Organicidad del aprendizaje
- II. Colaboración horizontal y co-creación
- III. Simbología territorial y memoria viva
- IV. Innovación digital con enfoque comunitario
- V. Empoderamiento juvenil y agencia transformadora

### **Matriz de Articulación: Principios A.C.O. + Indicadores Transformadores**

#### **6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- I. Laboratorios de Memoria Viva
- II. Producción de Contenidos Digitales con Enfoque Territorial
- III. Acompañamiento Familiar y Comunitario
- IV. Evaluación Transformadora y Multidimensional

#### **6.1. Resultados y Evidencias del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización),**

- a. Visibilización digital a través de TikTok, YouTube Facebook
  - ❖ Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.
  - Título del video: “*Pedagogía Disruptiva*”
  - Título del video: “*¿Qué Dice El Pueblo?*”
  - Título del video: “*Grupo De Gaita Karisma Bosco Y Ubuntu Cultural*”
  - Título del video: “*Comparsa Ubuntu Cultural – Festividades Patronales Arjona*”
  - Título del video: “*Cómo La Pedagogía Se Vuelve Arte*”
  - Título del video: “*Cómo Crear Una Quemadura*”
  - Título del video: “*Ruta De Escape, Afrocolombianidad*”
- b. Transformación emocional y simbólica
- c. Reconocimiento institucional y comunitario
- d. Sistematización y potencial replicable

#### **6.2. Proyección y Escalabilidad del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización),**

1. Escalabilidad institucional
2. Escalabilidad territorial
3. Escalabilidad en políticas públicas

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



**Ficha Técnica Institucional – Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.  
Rúbrica Institucional: Estrategias Metodológicas del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.**

**7. RECONOCIMIENTO Y AUTORÍA**

Los 9 Principios de M9I

**7.1. Articulación con el marco legal y político colombiano**

1. Plan Nacional Decenal de Educación 2016–2026
2. Plan Nacional de Desarrollo 2018–2022 – Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad
3. CONPES 3988 de 2020 – Tecnologías para aprender
4. Orientaciones para la formulación de Planes Territoriales de Innovación Educativa (Colombia Aprende)
5. Implicaciones estratégicas

**8. CONCLUSIONES**

Epílogo

1. Diagrama general del Modelo A.C.O.
2. Flujograma de implementación territorial
3. **Diagrama de articulación institucional y comunitaria**
4. **Matriz de co-creación simbólica**

**9. FUENTE BIBLIOGRAFICA:**

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



*¡Como la pedagogía se vuelve arte...*

*Una apuesta por la dignidad educativa desde el saber histórico, simbólico y territorial!*

## 1. INTRODUCCIÓN:

Desde mi caminar como Educador Territorial —y con una trayectoria consolidada como historiador, investigador y gestor cultural en diversas poblaciones del Caribe colombiano— he gestado una propuesta pedagógica que trasciende los límites del aula convencional: el Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización).

Este modelo nace como una respuesta ética, crítica y profundamente situada ante las necesidades reales de nuestros estudiantes, sus familias y sus territorios. No es una adaptación de paradigmas externos ni una simple innovación didáctica. Es el fruto de años de trabajo en campo, de escucha activa, de acompañamiento simbólico y de construcción colectiva con comunidades afrodescendientes, afroindígenas (Zambo), indígenas, rurales y urbanas periféricas.

Como investigador de la memoria viva y defensor de la educación como acto de dignificación, he comprendido que el aprendizaje auténtico no se impone: se cultiva. Y se cultiva desde la horizontalidad, la experiencia compartida y el reconocimiento mutuo. Educar desde esta perspectiva implica romper con la verticalidad institucional, cuestionar los modelos hegemónicos y abrir paso a una pedagogía que reconoce los saberes populares, las narrativas locales, los lenguajes simbólicos y las prácticas culturales como fuentes legítimas de conocimiento.

El Modelo A.C.O. se nutre de la historia viva, del arte comunitario, del emprendimiento familiar y de la tecnología como herramienta de visibilización. En este sentido, plataformas como TikTok, Facebook y YouTube han sido aliadas fundamentales para mostrar —de manera pública, creativa y emocionalmente potente— los procesos pedagógicos que hemos construido junto a nuestras comunidades, colectivos sociales, culturales y estudiantes. El aprendizaje comunitario no solo transforma vidas: inspira a otras instituciones educativas, culturales y sociales a repensarse desde la raíz.

Este libro tiene como propósito sistematizar, visibilizar y proyectar el Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico como una herramienta replicable de transformación educativa, territorial y simbólica. Está dirigido a docentes, gestores culturales y sociales, ONG, instituciones y comunidades que buscan alternativas vivas, contextualizadas y profundamente humanas para educar desde la dignidad.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



A lo largo de estas páginas, el lector encontrará los fundamentos conceptuales del modelo, los nueve principios que lo sustentan, experiencias pedagógicas concretas, evidencias de impacto y propuestas para su escalabilidad institucional y territorial.

El Modelo A.C.O. articula memoria viva, arte comunitario, emprendimiento familiar y tecnología desde una pedagogía horizontal, situada y profundamente comprometida con el territorio. Esta propuesta no busca imponer, sino dialogar; no se limita a enseñar contenidos, sino a formar seres humanos críticos, creativos, resilientes y comprometidos con su entorno.

Este modelo no solo responde al presente de nuestras comunidades: sueña con un futuro donde educar sea un acto de justicia simbólica, co-creación y emancipación territorial.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y PEDAGÓGICA

La fuerza del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización) se sostiene sobre cuatro pilares filosófico-pedagógicos que lo convierten en una propuesta viva, situada y profundamente transformadora:

### I. Pedagogía Crítica Latinoamericana

Inspirado en Paulo Freire y en otros pensadores de la educación emancipadora, el modelo promueve una conciencia crítica y transformadora, donde el estudiante deja de ser receptor pasivo para convertirse en sujeto activo de cambio. La educación se entiende como práctica de libertad, como acto político y como herramienta para la dignificación de los históricamente excluidos.

- Se privilegia el diálogo horizontal como método de construcción colectiva del conocimiento.
- Se cuestionan las estructuras de poder que reproducen desigualdades en el aula y en el territorio.
- Se fomenta la lectura crítica del contexto, la problematización de la realidad y la acción transformadora.

### II. Educación Popular y Saberes No Hegemónicos

El modelo se nutre de la tradición de la educación popular latinoamericana, reconociendo los saberes ancestrales, comunitarios y cotidianos como fuentes legítimas de conocimiento. Rompe con la lógica colonial del currículo único y da paso a una pedagogía situada, diversa y afectiva.

- Se integran saberes afro, afroindígenas, indígenas, campesinos y urbanos en los procesos formativos.
- Se dignifican la oralidad, la experiencia, la memoria y la práctica como formas legítimas de aprender.
- Se construyen contenidos desde el territorio, no desde la imposición institucional.

### III. Memoria Viva y Construcción Identitaria

La memoria viva y las historias locales son herramientas centrales para la construcción de identidades, pertenencia y resistencia. El modelo convierte el pasado en presente pedagógico, activando procesos de resignificación simbólica y emocional.

- Se desarrollan laboratorios de memoria, comparsas pedagógicas y narrativas digitales como dispositivos educativos.
- Se vinculan generaciones a través del relato, el arte y el emprendimiento simbólico.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Se fortalece el sentido de arraigo, orgullo territorial y agencia comunitaria.

#### **IV. Horizontalidad Metodológica y Co-creación**

El modelo rompe con la verticalidad institucional y promueve una horizontalidad metodológica radical, donde el educador es acompañante, el estudiante es protagonista y la comunidad es fuente viva de saber.

- Se construyen procesos desde la co-creación, la escucha activa y el vínculo afectivo.
- Se prioriza el aprendizaje orgánico, flexible y adaptado a los ritmos del territorio.
- Se integran arte, cultura, tecnología y emprendimiento como ejes pedagógicos que conectan saberes con haceres.

En síntesis, El Modelo A.C.O. reivindica la educación como acto simbólico, político y comunitario, capaz de transformar realidades desde la raíz. Su fuerza no reside en la técnica, sino en la ética del cuidado, la estética del vínculo y la poética del territorio. Es una pedagogía que no solo enseña: abraza, dignifica y emancipa.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



### **3. PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O.**

El Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización) se fundamenta en seis principios que orientan su aplicación pedagógica, ética y territorial. Estos principios no son fórmulas abstractas ni conceptos importados: emergen de la práctica viva, del diálogo con comunidades, de la escucha profunda y de la co-creación con estudiantes, familias y colectivos. Son el corazón metodológico que permite que el aprendizaje sea orgánico, simbólico y profundamente transformador:

#### **1. Organicidad del Aprendizaje**

El conocimiento no se impone: se cultiva. El modelo reconoce que el aprendizaje surge de procesos espontáneos, afectivos y situados. Se adapta al ritmo de los estudiantes, a sus contextos emocionales y culturales, y se transforma junto con ellos. La educación se convierte en un tejido vivo que respira con el territorio.

#### **2. Horizontalidad Pedagógica**

El docente deja de ser transmisor para convertirse en acompañante. Se rompe la jerarquía tradicional y se construyen relaciones educativas basadas en el respeto mutuo, la escucha activa y la participación equitativa. La voz del estudiante es tan legítima como la del educador, y la comunidad es reconocida como fuente de saber.

#### **3. Reconocimiento de Saberes Comunitarios**

La historia local, los relatos familiares, las prácticas culturales y los lenguajes simbólicos son fuentes legítimas de conocimiento. El modelo dignifica estos saberes y los integra al proceso educativo como contenidos válidos, potentes y transformadores. Aprender es también recordar, narrar y celebrar lo propio.

#### **4. Innovación Digital con Enfoque Comunitario**

Las redes sociales —TikTok, Facebook, YouTube— se convierten en herramientas pedagógicas. No se usan como entretenimiento, sino como vitrinas de aprendizaje, espacios de visibilización y plataformas de empoderamiento juvenil. Cada video, cada publicación, es evidencia viva de un proceso educativo que se comunica con el mundo.

#### **5. Empoderamiento Emocional y Simbólico**

Educar es también sanar, fortalecer y dignificar. El modelo trabaja con las emociones, los símbolos, las narrativas personales y colectivas para construir autoestima, liderazgo y sentido

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



de pertenencia. La pedagogía se convierte en un acto de cuidado, de afirmación identitaria y de transformación interior.

## **6. Flexibilidad Metodológica y Adaptabilidad Territorial**

El modelo no es rígido ni uniforme. Se adapta a las particularidades de cada población, a sus ritmos, lenguajes y necesidades. Es replicable, pero siempre contextualizado. La metodología se transforma con el territorio, respetando sus tiempos, sus voces y sus formas de aprender.

Estos principios son semillas vivas que germinan en cada experiencia educativa. Son la base ética, estética y política de una pedagogía que no solo enseña, sino que dignifica, emancipa y transforma.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## **4. OBJETIVO DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O.**

El objetivo principal del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización) es transformar el proceso educativo en una experiencia orgánica, comunitaria y simbólicamente situada. Esta transformación se logra mediante la implementación de estrategias pedagógicas disruptivas que dignifican el aula como espacio de co-creación, reconocen los saberes territoriales como base curricular, movilizan el desarrollo emocional, cultural y académico de los estudiantes, y articulan la escuela con los procesos sociales, culturales y productivos del entorno.

Este modelo se fundamenta en herramientas metodológicas profundamente arraigadas en el territorio y orientadas a la dignificación educativa. Sus objetivos no responden a una lógica estandarizada, sino que se inscriben en una visión ética, estética y transformadora del acto pedagógico, capaz de incidir en políticas públicas inclusivas, replicables y culturalmente pertinentes.

### **4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **a. Transformar el aula en un espacio de co-creación, dignificación y afecto pedagógico**

Redefinir el aula como un laboratorio vivo de experiencias, donde el conocimiento se construye colectivamente, se dignifica la voz de cada participante y se cultiva el vínculo emocional entre saber, ser y territorio.

- Promover la horizontalidad, la escucha activa y la participación genuina.
- Resignificar el rol del docente como facilitador simbólico y del estudiante como sujeto creador.
- Activar el aula como espacio de memoria, resistencia y creatividad.

#### **b. Visibilizar y legitimar los saberes comunitarios como base curricular**

Reconocer los saberes ancestrales, populares, familiares y territoriales como fuentes legítimas de conocimiento, integrándolos al currículo escolar desde una perspectiva intercultural, crítica y afectiva.

- Articular la escuela con la comunidad como espacio de aprendizaje mutuo.
- Construir contenidos desde la experiencia local, no desde la imposición externa.
- Activar la memoria viva como eje pedagógico.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



### **c. Generar impacto emocional, simbólico y académico en los estudiantes**

Fomentar procesos de aprendizaje que movilicen no solo lo cognitivo, sino también lo emocional, lo simbólico y lo identitario, fortaleciendo la autoestima, el sentido de pertenencia y la capacidad de agencia.

- Desarrollar proyectos que vinculen arte, memoria y expresión personal.
- Reconocer al estudiante como protagonista de su proceso formativo.
- Evaluar el aprendizaje desde indicadores transformadores, no solo académicos.

### **d. Articular la educación con procesos culturales, sociales y productivos del territorio**

Conectar el proceso educativo con las dinámicas vivas del entorno: emprendimientos familiares, manifestaciones culturales, procesos organizativos y redes comunitarias, generando impacto real y sostenibilidad territorial.

- Promover la educación como herramienta de desarrollo local.
- Activar alianzas con colectivos, fundaciones y actores comunitarios.
- Vincular los contenidos escolares con proyectos productivos y culturales.

### **e. Escalar experiencias pedagógicas hacia políticas públicas inclusivas y replicables**

Convertir las experiencias del Modelo A.C.O. en referentes metodológicos para la formulación de políticas educativas que reconozcan la diversidad, la innovación y la territorialidad como ejes centrales.

- Sistematizar procesos para su visibilización institucional.
- Participar en espacios de incidencia educativa y política.
- Proponer el modelo como herramienta replicable a nivel nacional e internacional.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



#### **4. JUSTIFICACIÓN TÉCNICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN INSTITUCIONAL DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O (Apropiación, Co-creación, Organización),**

El Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. constituye una propuesta metodológica original, construida desde el territorio y nutrida por una praxis educativa crítica, horizontal y simbólicamente situada. Su implementación institucional responde a una necesidad urgente: transformar las prácticas pedagógicas en contextos de vulnerabilidad, reconociendo los saberes comunitarios como fuentes legítimas de conocimiento, dignificación y transformación.

Este modelo no es una adaptación de paradigmas externos ni una innovación superficial. Es el resultado de años de trabajo en campo, de escucha activa y de co-creación con estudiantes, familias y comunidades afrodescendientes, afroindígenas, indígenas, rurales y urbanas periféricas. Su legitimidad técnica se sustenta en cinco pilares fundamentales:

##### **1. Enfoque Pedagógico Integrador**

- Articula la educación popular, la pedagogía crítica latinoamericana y la memoria viva como ejes epistemológicos.
- Integra el arte, la tecnología y el emprendimiento simbólico como lenguajes pedagógicos que movilizan emociones, saberes y agencia comunitaria.
- Promueve una educación situada, afectiva y transformadora, que reconoce al estudiante como sujeto creador y al territorio como aula viva.

##### **2. Respuesta a los Desafíos del Sistema Educativo Colombiano**

- Aborda los retos de inclusión, pertinencia territorial, innovación metodológica y transformación digital, en coherencia con el Plan Decenal de Educación, el CONPES 3988 y el Plan Nacional de Desarrollo.
- Ofrece soluciones concretas para fortalecer la formación docente, la participación comunitaria y la cohesión social desde el entorno escolar.

##### **3. Generación de Evidencia Pedagógica**

- Produce evidencias concretas de impacto educativo mediante:
  - Laboratorios de memoria viva
  - Comparsas pedagógicas
  - Narrativas digitales (TikTok, YouTube, Facebook)
  - Cartografías simbólicas y museografías escolares

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Estas evidencias han sido sistematizadas y presentadas ante entes educativos como pruebas de innovación, demostrando su capacidad de transformación emocional, simbólica y territorial.

#### **4. Escalabilidad Institucional, Territorial y Política**

- El modelo es replicable y adaptable a diversos niveles educativos (básica, media, técnica) y áreas del conocimiento (ciencias sociales, arte, emprendimiento).
- Posee escalabilidad territorial al articularse con procesos de cultura viva comunitaria, economía popular, gestión patrimonial y redes de educadores territoriales.
- Está en proceso de formalización y defensa institucional, con potencial para ser integrado en planes, programas y políticas públicas de innovación educativa.

#### **5. Coherencia con el Marco Legal y Político Vigente**

- Se alinea con instrumentos normativos como:
  - Plan Decenal de Educación 2016–2026
  - CONPES 3988 de 2020 – Tecnologías para aprender
  - Orientaciones para Planes Territoriales de Innovación Educativa (Colombia Aprende)
  - Ley 70 de 1993 y Decreto 1953 de 2014 sobre educación afro e indígena
- Esta coherencia jurídica permite su incorporación formal en estrategias institucionales, fortaleciendo su legitimidad y viabilidad operativa.

En síntesis, El Modelo A.C.O. no solo transforma el aula: transforma el vínculo entre escuela, comunidad y territorio. Se convierte en una herramienta estratégica para la dignificación educativa, la justicia simbólica y la construcción de paz desde el saber local. Es una apuesta ética, estética y política por una educación que florece desde la raíz.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## Matriz de Alineación Normativa del Modelo A.C.O.

**(Apropiación, Co-creación, Organización)** *Articulación entre componentes pedagógicos del modelo y marcos legales/políticos vigentes en Colombia*

<i>Componente del Modelo A.C.O.</i>	Marco Legal / Político Vinculado	Articulación Estratégica
<b><i>Laboratorios de memoria viva</i></b>	Plan Decenal de Educación (Desafío 5) – Educación como práctica cultural	Promueve identidad, pertenencia y resignificación simbólica desde el territorio
<b><i>Comparsas pedagógicas y arte comunitario</i></b>	Política de Cultura Viva Comunitaria – Ministerio de Cultura	Activa procesos de memoria, participación y expresión simbólica en entornos educativos
<b><i>Narrativas digitales (TikTok, Facebook, YouTube)</i></b>	CONPES 3988 de 2020 – Tecnologías para aprender	Integra tecnologías emergentes como herramientas pedagógicas para la innovación educativa
<b><i>Emprendimiento simbólico</i></b>	Política de Economía Naranja – Ministerio de Cultura y MinCIT	Vincula saberes locales con procesos productivos, creativos y sostenibles
<b><i>Horizontalidad metodológica</i></b>	Orientaciones para Planes Territoriales de Innovación Educativa – Colombia Aprende	Promueve la co-creación, la participación y el aprendizaje situado
<b><i>Inclusión de saberes afro e indígenas</i></b>	Ley 70 de 1993 – Educación para comunidades afrocolombianas	
<b><i>Decreto 1953 de 2014 – Educación indígena</i></b>	Reconoce y dignifica saberes ancestrales como parte del currículo y la práctica pedagógica	
<b><i>Formación docente desde el territorio</i></b>	Plan Nacional de Desarrollo – Pacto por la Equidad	Fortalece capacidades docentes desde enfoques críticos, afectivos y comunitarios
<b><i>Sistematización y autoría metodológica</i></b>	Estatuto Docente – Decreto 1278 de 2002	Reconoce la innovación pedagógica como parte del desarrollo profesional docente

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## **Observación Estratégica**

Esta matriz evidencia la coherencia normativa del Modelo A.C.O. con los principales instrumentos de política educativa, cultural y territorial del país. Su implementación no solo es viable, sino necesaria para avanzar hacia una educación más inclusiva, situada y transformadora.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## **5.1 PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL MODELO A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización)**

El Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. se fundamenta en cinco principios esenciales que orientan su aplicación pedagógica, ética y territorial. Estos principios no son adornos teóricos ni fórmulas abstractas: emergen de la práctica viva, del diálogo con comunidades, de la escucha profunda y de la co-creación con estudiantes, familias y colectivos. Son el corazón metodológico que permite que el aprendizaje sea orgánico, colaborativo y emocionalmente significativo.

### **I. Organicidad del Aprendizaje**

El conocimiento no se impone: se cultiva. El aprendizaje fluye desde las experiencias reales, las emociones compartidas y los contextos simbólicos. Se adapta al ritmo de los estudiantes, a sus trayectorias de vida y a las dinámicas del territorio. La organicidad implica flexibilidad, espontaneidad y respeto por los procesos humanos.

- Se privilegia el aprendizaje situado, afectivo y experiencial.
- Se reconoce que cada estudiante aprende desde su historia, su entorno y su sensibilidad.
- Se evita la rigidez curricular, permitiendo que el conocimiento emerja desde la práctica.

### **II. Colaboración Horizontal y Co-creación**

El modelo rompe con la jerarquía tradicional del aula. Docente y estudiante construyen saberes en igualdad de condiciones, reconociéndose como sujetos activos, creativos y legítimos. La horizontalidad no es solo metodológica: es ética, política y afectiva.

- Se promueve el diálogo genuino como herramienta pedagógica.
- Se construyen contenidos desde la participación, no desde la imposición.
- Se reconoce la diversidad de voces como riqueza educativa.

### **III. Simbología Territorial y Memoria Viva**

El territorio no es solo geografía: es historia, cultura, afecto y resistencia. El modelo reconoce el valor de los relatos locales, las prácticas comunitarias, los símbolos identitarios y las narrativas invisibilizadas como fuentes legítimas de aprendizaje.

- Se activan laboratorios de memoria, cartografías afectivas y comparsas pedagógicas.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Se vinculan saberes ancestrales, afrodescendientes, afroindígenas e indígenas al proceso educativo.
- Se resignifica el entorno como espacio pedagógico vivo.

#### **IV. Innovación Digital con Enfoque Comunitario**

Las tecnologías no se usan como herramientas externas, sino como extensiones simbólicas del proceso pedagógico. Redes como TikTok, YouTube y Facebook se convierten en vitrinas educativas, espacios de visibilización y plataformas de empoderamiento juvenil.

- Cada video es evidencia viva del aprendizaje, no solo contenido.
- Se democratiza la producción de conocimiento a través de medios digitales.
- Se conecta el aula con el mundo, sin perder el arraigo territorial.

#### **V. Empoderamiento Juvenil y Agencia Transformadora**

El modelo reconoce al joven como sujeto político, creativo y transformador. Se promueve su liderazgo, su capacidad de agencia y su protagonismo en la construcción de futuro. La educación no forma obedientes: forma líderes, soñadores y hacedores.

- Se fortalecen procesos de autoestima, expresión simbólica y participación comunitaria.
- Se activan emprendimientos juveniles con sentido cultural y territorial.
- Se reconoce al estudiante como constructor de conocimiento y de cambio social.

Estos principios son semillas vivas que germinan en cada experiencia educativa. Son la base ética, estética y política de una pedagogía que no solo enseña, sino que dignifica, transforma y emancipa.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## Matriz Institucional A.C.O.

### Principios Orientadores + Indicadores Transformadores + Evidencias Pedagógicas

<b>Principio Orientador</b>	<b>Indicadores Transformadores</b>	<b>Evidencia Pedagógica</b>
<i>Organicidad del Aprendizaje</i>	- El estudiante vincula saberes con experiencias reales. El ritmo pedagógico se adapta a la dinámica grupal y emocional. El conocimiento emerge desde la práctica situada y afectiva. bitácoras reflexivas, cartografías afectivas. Proyectos emergentes contruidos desde la espontaneidad comunitaria. Narrativas escritas y visuales sobre trayectorias personales.	- Relatos de vida
<i>Colaboración Horizontal y Co-creación</i>	Reconocimiento mutuo entre docente, estudiante y comunidad. Coautoría metodológica en procesos pedagógicos.   Actas colectivas, bitácoras grupales y acuerdos pedagógicos.	- Participación equitativa en la construcción de contenidos - Co-creación de guías, talleres y materiales didácticos. Diálogos grabados, podcasts colaborativos, círculos de palabra.
<i>Simbología Territorial y Memoria Viva</i>	Reconocimiento de saberes ancestrales como base curricular. Activación de la memoria como eje pedagógico. Narrativas audiovisuales comunitarias y archivos de memoria. Cartografías afectivas y rituales escolares.	- Integración de símbolos, relatos y prácticas locales en el proceso educativo. - Mapas simbólicos, comparsas pedagógicas, museografías escolares.
<i>Innovación Digital con Enfoque Comunitario</i>	Producción de contenido con sentido territorial y educativo. Apropiación tecnológica con enfoque cultural.   Interacciones significativas en redes sociales como evidencia de impacto. Canales escolares en YouTube, podcasts comunitarios.	Uso creativo y ético de plataformas digitales para visibilizar procesos pedagógicos. - TikToks educativos, reels reflexivos, cápsulas de memoria digital.
<i>Empoderamiento Juvenil y Agencia Transformadora</i>	Capacidad de agencia para transformar el entorno desde la educación. Participación crítica en procesos de memoria, cultura y emprendimiento.   - Proyectos de emprendimiento juvenil con enfoque cultural. Participación en eventos, foros, redes y procesos de incidencia territorial. Creación de colectivos juveniles, propuestas de política educativa desde el aula.	- Liderazgo activo en proyectos pedagógicos y comunitarios.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



### **Observación Final**

Esta matriz permite evidenciar cómo los principios del Modelo A.C.O. se traducen en prácticas pedagógicas concretas, emocionalmente significativas y territorialmente situadas. Cada indicador es una puerta abierta a la transformación educativa desde la dignidad, la memoria y la acción colectiva.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Apropiación, Co-creación, Organización)**

Las estrategias metodológicas del Modelo A.C.O. no responden a una lógica tradicional de enseñanza, sino a una praxis viva, situada y transformadora. Cada estrategia activa dimensiones simbólicas, emocionales, cognitivas y comunitarias, permitiendo que el aprendizaje se convierta en experiencia significativa, memoria compartida y acción territorial. A continuación, se describen las cinco estrategias clave:

#### **I. Laboratorios de Memoria Viva**

Espacios pedagógicos donde los estudiantes reconstruyen, resignifican y narran historias locales desde sus propias voces, afectos y vínculos familiares. Funcionan como escenarios de investigación emocional, cartografía simbólica y dignificación territorial.

- Se emplean entrevistas, relatos orales, objetos patrimoniales y recorridos comunitarios.
- Se promueve la conexión intergeneracional y el reconocimiento de saberes invisibilizados.
- Se documentan procesos mediante bitácoras, cápsulas audiovisuales y museografías escolares.

#### **II. Creación Simbólica y Expresión Comunitaria**

Procesos pedagógicos que integran arte, tejido, escritura, danza, emprendimiento y expresión corporal como herramientas de construcción de sentido. El símbolo se convierte en lenguaje educativo, puente entre lo íntimo y lo colectivo.

- Se desarrollan comparsas, murales, piezas textiles, narrativas gráficas y objetos significantes.
- Se vinculan saberes ancestrales con lenguajes contemporáneos.
- Se fomenta la creatividad como forma de resistencia y agencia educativa.

#### **III. Producción de Contenidos Digitales con Enfoque Territorial**

Uso estratégico de plataformas como TikTok, Instagram, YouTube y podcasts para visibilizar el impacto educativo, resignificar el territorio y democratizar la producción de conocimiento. Cada contenido es evidencia viva del proceso pedagógico.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Se promueve la narrativa audiovisual como herramienta de empoderamiento juvenil.
- Se articulan hashtags, retos y formatos virales con contenidos simbólicos y educativos.
- Se construyen archivos digitales comunitarios que fortalecen la memoria viva.

#### **IV. Acompañamiento Familiar y Comunitario**

Integración activa de padres, madres, líderes sociales, colectivos culturales y organizaciones territoriales en el proceso formativo. La educación se expande más allá del aula, convirtiéndose en tejido social y proyecto colectivo.

- Se desarrollan círculos de diálogo, escuelas familiares, redes de apoyo y mentorías comunitarias.
- Se promueve la corresponsabilidad educativa y el reconocimiento de saberes parentales.
- Se articulan procesos pedagógicos con dinámicas productivas, culturales y organizativas del entorno.

#### **V. Evaluación Transformadora y Multidimensional**

Sistema de evaluación que reconoce el impacto emocional, simbólico, creativo y social del proceso educativo, más allá del rendimiento académico tradicional. Se valora el crecimiento humano, la agencia territorial y la transformación colectiva.

- Se utilizan rúbricas sensibles, autoevaluaciones narrativas y evidencias digitales.
- Se reconoce el protagonismo del estudiante en la construcción de sus propios indicadores.
- Se articulan criterios de evaluación con los principios orientadores del modelo.

Estas estrategias convierten el acto educativo en una experiencia estética, ética y política. Son caminos vivos que dignifican el saber, el sentir y el hacer de las comunidades.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 6.1 RESULTADOS Y EVIDENCIAS DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O.

### (Apropiación, Co-creación, Organización)

El **Modelo A.C.O.** no es una propuesta teórica ni una innovación superficial: es una experiencia viva que ha generado transformaciones concretas en estudiantes, familias, docentes y comunidades. Sus resultados se evidencian en múltiples dimensiones — emocional, simbólica, digital, institucional y territorial— consolidando su legitimidad como herramienta pedagógica situada y replicable.

#### a. Visibilización Digital a través de TikTok, YouTube y Facebook

La estrategia de producción de contenidos digitales ha sido clave para mostrar el impacto del modelo. A través de plataformas como TikTok, Facebook y YouTube, se han publicado más de 30 videos que documentan procesos pedagógicos, reflexiones estudiantiles, acciones comunitarias y expresiones simbólicas.

- Estos contenidos han alcanzado miles de visualizaciones, comentarios positivos y reacciones que validan la propuesta desde fuera del entorno institucional.
- Se han convertido en evidencia pública del alcance pedagógico, emocional y territorial del modelo.
- La narrativa digital ha permitido democratizar el conocimiento y amplificar las voces juveniles y comunitarias.

#### 1. Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: *“Pedagogía Disruptiva”*

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSAAKNFXT/>



Fecha de publicación: 01 de septiembre de 2024

#### ❖ Contexto Pedagógico

Este video recoge momentos clave de la aplicación del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico (A.C.O.) en la IETI Don Bosco, Arjona. A través de dramatizaciones, talleres de cerámica, pintura acrílica, comparsa UBUNTU y procesos de recuperación de muebles junto a padres de familia, se evidencia una pedagogía disruptiva que transforma el aula en laboratorio de memoria, arte y oficio.

La propuesta se enmarca en el paradigma de los “pregos endógenos”: oportunidades educativas que nacen desde el territorio, con saberes propios, afectivos y colaborativos.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



➤ **Participantes**

- Estudiantes de básica y media técnica,
- Madres, abuelas y familias del entorno escolar
- Docentes, gestores culturales y comunidad educativa
- Comparsa UBUNTU y semilleros artísticos

✓ Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.

<i>Dimensión</i>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<i>Arte</i>	Pintura acrílica, dramatizaciones, comparsa UBUNTU	El arte como lenguaje de expresión, memoria y transformación
<i>Cultura</i>	Narrativas territoriales, saberes intergeneracionales	Cultura viva como eje de resignificación educativa
<i>Oficio</i>	Talleres de cerámica, recuperación de muebles	El oficio como saber práctico, afectivo y comunitario

✚ **Estrategias pedagógicas activadas**

- **Pedagogía disruptiva:** Rompe con la enseñanza tradicional, integrando arte, memoria y oficio.
- **Aprendizaje horizontal:** Todos los actores son protagonistas del proceso.
- **Intergeneracionalidad:** Las abuelas y madres transmiten saberes desde la experiencia.
- **Territorialidad activa:** El aula se expande al barrio, al taller, al cuerpo y a la historia.
- **Innovación digital:** TikTok se convierte en vitrina pedagógica y herramienta de validación institucional.

✚ **Impacto educativo y territorial**

- **Revalorización de saberes locales:** El oficio y el arte se legitiman como contenidos curriculares.
- **Empoderamiento familiar:** Padres y madres participan en procesos de segunda oportunidad educativa.
- **Visibilización institucional:** El video puede ser presentado ante la Secretaría de Educación como evidencia de innovación y justicia simbólica.
- **Fortalecimiento del Modelo A.C.O.:** Se consolida como propuesta replicable, sensible y transformadora.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 2. Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: “¿*Qué Dice El Pueblo?*”

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSAS11FPx/>



Fecha de publicación: Semana Mayor – abril 2025

- ❖ **Contexto:** Activación simbólica en el Colegio IETI Don Bosco, en el marco de la Semana Santa.
- **Participantes:** Jóvenes con discapacidades vinculados al proceso educativo y comunitario.

### Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.

<i>Dimensión</i>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<i>Arte</i>	Representaciones simbólicas, expresiones corporales, uso de voz y escenografía comunitaria.	El arte como lenguaje de dignidad, inclusión y memoria viva.
<i>Cultura</i>	Narrativas populares, resignificación de la Semana Santa desde el territorio.	Apropiación cultural desde la diversidad funcional, integrando saberes locales.
<i>Oficio</i>	Participación activa en la producción audiovisual, guion, escenografía y logística.	Reconocimiento del hacer como saber, fortaleciendo autonomía y agencia pedagógica.

#### ✚ Estrategias de inclusión y oportunidades

- Participación protagónica: Los jóvenes con discapacidades no fueron espectadores, sino creadores activos del mensaje.
- Pedagogía horizontal: Se rompieron barreras tradicionales, permitiendo que cada cuerpo y voz tuviera lugar en la narrativa.
- Innovación simbólica: La Semana Santa se resignificó como espacio de denuncia, esperanza y empoderamiento juvenil.
- Tecnología como puente: El uso de TikTok permitió amplificar el mensaje, conectando con audiencias más allá del aula.

#### ✚ Impacto territorial y educativo

- Transformación institucional: El video evidencia cómo el Modelo A.C.O. puede activar procesos de inclusión desde lo simbólico y lo pedagógico.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Memoria viva: Se documenta una experiencia que dignifica la diversidad funcional como parte esencial del tejido comunitario.
- Proyección pública: Puede ser presentado ante la Secretaría de Educación como prueba audiovisual de innovación metodológica e inclusión efectiva.

### 3. Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: **“Grupo De Gaita Karisma Bosco Y Ubuntu Cultural”**

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSAATJy1d/>

Fecha de publicación: 02 de octubre de 2024



#### ❖ Contexto Pedagógico

Esta experiencia se desarrolló en el marco de las prácticas pedagógicas del Modelo A.C.O. en la Institución Educativa Técnica Industrial Don Bosco de Arjona, Bolívar. El video documenta el trabajo con el semillero de gaitas “Karisma Bosco” y la comparsa “Ubuntu Cultural”, como parte de una estrategia de reafirmación identitaria, memoria viva y expresión artística afrocaribeña.

La gaita, como símbolo sonoro y ancestral, se convierte en herramienta pedagógica para fortalecer el vínculo entre los estudiantes y sus raíces culturales, activando procesos de co-creación, participación intergeneracional y dignificación territorial.

#### ➤ Participantes

- Estudiantes de básica y media técnica, Personal Logístico y familias del entorno escolar, Docentes, gestores culturales y comunidad educativa, Semilleros artísticos y comparsas locales.

### Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.

<i>Dimensión</i>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<i>Arte</i>	Interpretación musical con gaitas, danza, vestuario tradicional	El arte como lenguaje pedagógico, emocional y comunitario
<i>Cultura</i>	Reivindicación de la afrocolombianidad, símbolos sonoros y narrativas locales	Activación de la memoria viva como herramienta de construcción identitaria
<i>Oficio</i>	Elaboración de instrumentos, diseño de vestuario, producción audiovisual	El oficio como saber ancestral, transmisible y empoderador

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



#### ✚ Estrategias pedagógicas activadas

- Pedagogía horizontal: Cada participante es protagonista del proceso, sin jerarquías.
- Co-creación simbólica: La música y la danza se construyen desde los saberes locales y afectivos.
- Participación intergeneracional: Las abuelas y madres transmiten saberes musicales y culturales.
- Innovación educativa: El uso de TikTok como plataforma de visibilización convierte el arte en evidencia pedagógica.

#### ✚ Impacto educativo y territorial

- Empoderamiento juvenil: Los estudiantes se reconocen como portadores de cultura y agentes de transformación.
- Resignificación del currículo: La gaita y la comparsa se integran como contenidos pedagógicos legítimos.
- Proyección pública: El video puede ser presentado como evidencia de inclusión, innovación y justicia simbólica.
- Fortalecimiento comunitario: Se activa el tejido cultural y educativo del territorio desde la música ancestral.

#### 4. Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: *“Comparsa Ubuntu Cultural – Festividades Patronales Arjona”*

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSABo1HYm/>

Fecha de publicación: 09/03/2024



- ❖ **Contexto:** Participación de niños, niñas y jóvenes de la IETI Don Bosco en el evento central de las festividades patronales del municipio de Arjona.
- **Participantes:** Estudiantes vinculados al Modelo A.C.O., docentes, familias y comunidad local.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.

<b>Dimensión</b>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<b>Arte</b>	Música, danza, vestuario, escenografía y expresión corporal colectiva.	El arte como lenguaje pedagógico, emocional y comunitario.
<b>Cultura</b>	Representación de símbolos afrocaribeños, identidad local y memoria festiva.	Activación de la memoria viva como herramienta de construcción identitaria.
<b>Oficio</b>	Diseño de vestuario, logística comunitaria, producción audiovisual.	Integración del hacer como saber, fortaleciendo autonomía y emprendimiento simbólico.

### Estrategias pedagógicas activadas

- Pedagogía horizontal: Cada participante fue protagonista, sin jerarquías, en la construcción de la comparsa.
- Co-creación simbólica: La comparsa se diseñó desde los saberes locales, los afectos y las narrativas juveniles.
- Innovación educativa: El uso de TikTok como plataforma de visibilización convierte el arte en evidencia pedagógica.
- Territorio como aula: El municipio de Arjona se resignificó como espacio de aprendizaje, expresión y dignificación.

### Impacto educativo y territorial

- Empoderamiento juvenil: Los estudiantes se reconocen como creadores, portadores de cultura y agentes de transformación.
- Articulación institucional: La comparsa UBUNTU puede ser presentada como modelo de integración entre escuela, comunidad y cultura viva.
- Proyección pública: Este video fortalece la narrativa del Modelo A.C.O. como propuesta replicable en eventos culturales y educativos.

## 4. Ficha de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: *“Cómo La Pedagogía Se Vuelve Arte”*

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSASJ7n7e/>



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



Fecha de publicación: Agosto 2025

- ❖ **Contexto:** Taller de tejido con trapillo en la IETI Don Bosco, con participación activa de estudiantes y familias, destacando el rol de las abuelas como transmisoras de saberes artesanales.
- **Participantes:** Estudiantes, madres, abuelas, docentes y comunidad educativa.

**Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.**

<i>Dimensión</i>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<b>Arte</b>	Tejido con trapillo como expresión estética, emocional y comunitaria.	El arte como acto pedagógico, memoria afectiva y creación colectiva.
<b>Cultura</b>	Saberes ancestrales transmitidos por las abuelas, resignificación del tejido como símbolo.	Activación de la memoria viva y reconocimiento intergeneracional.
<b>Oficio</b>	Técnica artesanal con potencial laboral, emprendimiento familiar y comunitario.	El oficio como posibilidad económica, pedagógica y territorial.

**✚ Estrategias pedagógicas activadas**

- Pedagogía horizontal: Las abuelas enseñan desde la experiencia, los estudiantes aprenden desde el afecto.
- Memoria viva: El tejido se convierte en narrativa, en vínculo, en resistencia simbólica.
- Participación familiar: La familia se integra como agente pedagógico, afectivo y cultural.
- Innovación educativa: El aula se transforma en taller, el saber se teje, se comparte y se dignifica.

**✚ Impacto educativo y territorial**

- Reconocimiento de saberes no académicos: El tejido como conocimiento legítimo, transmisible y transformador.
- Fortalecimiento de vínculos familiares: La participación de madres y abuelas resignifica el rol de la familia en la escuela.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02  
Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)  
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Proyección laboral: El trapillo como oportunidad de emprendimiento artesanal, especialmente para mujeres del territorio.
- Visibilización digital: Este video puede ser presentado como evidencia de inclusión, innovación y justicia simbólica.

## 5. Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: **“Cómo Crear Una Quemadura”**

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSAAWEnEN/>

Fecha de publicación: 02 de octubre de 2024



### ❖ Contexto Pedagógico

Campaña preventiva sobre primeros auxilios en la Institución Educativa Técnica Industrial Don Bosco de Arjona, Bolívar. El evento contó con la intervención del gobernador del departamento, Yamil Arana, la secretaria de educación departamental y el alcalde del municipio, Gustavo Pérez. La actividad se desarrolló como parte de las estrategias de articulación entre escuela, salud pública y comunidad, con participación activa de estudiantes, familias y docentes.

Se integró el maquillaje cinematográfico como herramienta pedagógica para simular quemaduras, sensibilizar sobre el cuidado corporal y activar el pensamiento crítico desde lo visual y lo emocional.

### ➤ Participantes

- Estudiantes de básica y media técnica, Madres, abuelas y familias del entorno escolar
- Docentes y directivos, Comunidad educativa y autoridades locales

### Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.

<i>Dimensión</i>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<b>Arte</b>	Maquillaje cinematográfico, escenografía, simulación visual	El arte como lenguaje pedagógico, emocional y preventivo
<b>Cultura</b>	Narrativas sobre el cuidado, saberes familiares sobre primeros auxilios	Integración de saberes populares y comunitarios en el currículo
<b>Oficio</b>	Técnica de maquillaje, producción audiovisual, logística escolar	Reconocimiento del hacer como saber, fortaleciendo autonomía y creatividad

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



### ✚ Estrategias pedagógicas activadas

- Pedagogía horizontal: El docente actúa como facilitador simbólico, los estudiantes como creadores activos.
- Innovación metodológica: Se integra el cine, el maquillaje y la narrativa visual como herramientas educativas.
- Participación familiar: Las abuelas y madres aportan saberes sobre cuidado y salud, resignificando su rol en la escuela.
- Tecnología como puente: El uso de TikTok amplifica el mensaje, conectando el aula con audiencias externas.

### ✚ Impacto educativo y territorial

- Sensibilización comunitaria: El video activa reflexiones sobre el cuidado, la prevención y la salud escolar.
- Reconocimiento institucional: La presencia de autoridades legitima el modelo como propuesta educativa innovadora.
- Proyección pública: Puede ser presentado como evidencia de articulación entre arte, salud, educación y comunidad.
- Memoria viva: El maquillaje se convierte en símbolo, en narrativa visual que dignifica el saber técnico y emocional.

## 6. Fichas de Evidencia Digital – Modelo A.C.O.

Título del video: *“Ruta De Escape, Afrocolombianidad”*

Plataforma: TikTok

Enlace: <https://vt.tiktok.com/ZSAAvVrxm/>

Fecha de publicación: 15 /07/ 2024



### ❖ Contexto Pedagógico

La actividad “Ruta de Escape” se implementó como estrategia simbólica y experiencial para el empoderamiento identitario de los estudiantes, utilizando sus peinados afro como expresión de resistencia, belleza y memoria ancestral. Desde el enfoque del Modelo A.C.O., se resignifica el cuerpo como territorio de narración, y el cabello como archivo vivo de la afrocolombianidad.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



La experiencia se desarrolló en el marco de las acciones de inclusión, dignificación y pedagogía horizontal en el IETI Don Bosco (Arjona), con participación activa de estudiantes, docentes, madres, abuelas y comunidad educativa.

➤ **Participantes**

- Estudiantes afrodescendientes de básica y media técnica, Madres, abuelas y familias del entorno escolar, Docentes, directivos y gestores culturales, Comunidad educativa y aliados territoriales

**Lectura metodológica desde el Modelo A.C.O.**

<i>Dimensión</i>	<b>Evidencia en el video</b>	<b>Articulación metodológica</b>
<i>Arte</i>	Peinados afro como expresión estética y simbólica	El arte como resistencia, belleza y narrativa corporal
<i>Cultura</i>	Reconocimiento de la afrocolombianidad como legado vivo	Integración de saberes ancestrales y territoriales en el currículo
<i>Oficio</i>	Técnicas de trenzado, estilismo, narración corporal	El oficio como saber comunitario, transmisible y empoderador

✚ **Estrategias pedagógicas activadas**

- Pedagogía de la identidad: El cuerpo como archivo, el cabello como símbolo de memoria y dignidad.
- Participación intergeneracional: Las abuelas y madres transmiten saberes de trenzado y cuidado, fortaleciendo vínculos educativos.
- Tecnología como amplificador: El uso de TikTok permite visibilizar la experiencia, conectando con audiencias globales.
- Narrativa simbólica: La “Ruta de Escape” se convierte en metáfora de liberación, orgullo y afirmación cultural.

✚ **Impacto educativo y territorial**

- Empoderamiento estudiantil: Los jóvenes se reconocen como portadores de historia, belleza y resistencia.
- Resignificación del currículo: Se integra la estética afro como contenido pedagógico legítimo.
- Proyección pública: El video puede ser presentado como evidencia de inclusión, innovación y justicia simbólica.
- Memoria viva: La experiencia fortalece el tejido comunitario y activa procesos de museología corporal.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## **b. Transformación Emocional y Simbólica**

El modelo ha generado espacios de sanación, expresión y dignificación, especialmente en contextos de vulnerabilidad emocional.

- Estudiantes con baja autoestima han recuperado su voz, su creatividad y su liderazgo.
- Se han creado espacios de afecto pedagógico a través del arte, la palabra y el reconocimiento mutuo.
- Se ha fortalecido el vínculo entre docentes y estudiantes, basado en la confianza, la horizontalidad y el respeto profundo.

## **c. Reconocimiento Institucional y Comunitario**

La implementación del modelo ha sido reconocida por instituciones educativas, familias y líderes comunitarios como una herramienta de transformación social.

- La IETI Don Bosco ha sido visibilizada como referente nacional de innovación educativa con enfoque territorial.
- Familias y actores comunitarios han validado el modelo como estrategia de cohesión, memoria y emprendimiento.
- Se ha articulado con procesos culturales, productivos y organizativos del entorno escolar, fortaleciendo el tejido social.

## **d. Sistematización y Potencial Replicable**

El modelo ha sido documentado rigurosamente y demuestra capacidad de adaptación a diversos contextos educativos y poblacionales.

- Se han producido narrativas audiovisuales, cartas institucionales, bitácoras y propuestas pedagógicas que sistematizan su impacto.
- Su flexibilidad metodológica permite aplicarlo en zonas rurales, urbanas, indígenas, afrodescendientes y periféricas.
- Está listo para ser escalado como política pública educativa con enfoque diferencial, territorial y simbólico.

Este conjunto de evidencias confirma que el Modelo A.C.O. no solo transforma el aula: transforma el vínculo entre escuela, comunidad y territorio. Es una pedagogía viva que dignifica, empodera y construye futuro desde la raíz.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 6.2 PROYECCIÓN Y ESCALABILIDAD DEL MODELO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO ORGÁNICO A.C.O.

### (Apropiación, Co-creación, Organización)

El **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.** ha demostrado su eficacia en diversos contextos educativos, culturales y comunitarios, tanto públicos como privados, urbanos como rurales. Su implementación en instituciones como el *Colegio del Caribe* (Pozón–Cartagena, 1997–2008), la *Institución Educativa Técnica Agropecuaria del Chicagua* (Mompóx–Bolívar, 2008–2013), y la *IETI Don Bosco* (Arjona–Bolívar, 2015>) evidencia su capacidad de adaptación y transformación. Asimismo, su articulación con iniciativas territoriales como la *Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón* (Cartagena, 2024>) confirma su potencial como modelo replicable, escalable y profundamente situado.

Su flexibilidad metodológica, su enfoque simbólico y su capacidad de generar impacto emocional, cultural y social lo convierten en una propuesta estratégica para transformar la educación desde el territorio.

### 1. Escalabilidad Institucional

- Puede ser implementado en instituciones educativas que busquen integrar pedagogías horizontales, saberes comunitarios y tecnologías emergentes.
- Se adapta a distintos niveles de formación (básica, media, técnica) y a diversas áreas del conocimiento, desde las ciencias sociales hasta el arte y el emprendimiento.
- Ofrece herramientas concretas para fortalecer el vínculo entre escuela, familia y comunidad, generando entornos de aprendizaje más humanos, colaborativos y afectivos.

### 2. Escalabilidad Territorial

- El modelo puede articularse con procesos de desarrollo local, cultura viva comunitaria, economía popular y gestión patrimonial.
- Permite construir redes de educadores territoriales que compartan experiencias, metodologías y resultados, fortaleciendo el tejido pedagógico regional.
- Se vincula con políticas de inclusión, enfoque diferencial y reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y simbólica de los territorios.

### 3. Escalabilidad en Políticas Públicas

- El Modelo A.C.O. puede ser presentado ante Secretarías de Educación, Ministerios y entidades gubernamentales como propuesta metodológica original, respaldada por evidencia digital, narrativa pedagógica y resultados concretos.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Su enfoque disruptivo, horizontal y comunitario responde a los lineamientos de innovación educativa, participación ciudadana y transformación social promovidos por los marcos normativos actuales.
- Puede ser integrado en programas de formación docente, laboratorios pedagógicos, proyectos de memoria viva y estrategias de inclusión educativa con enfoque territorial.

Este modelo no solo transforma el aula: transforma el ecosistema educativo. Es una apuesta ética, estética y política por una educación que florece desde la raíz, que dignifica los saberes locales y que construye futuro desde la memoria viva.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL

**Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. Apropiación – Co-creación – Organización**

<b>Elemento</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre del modelo</b>	Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.
<b>Autoría</b>	Rigoberto Castro Pérez – Historiador, docente e innovador pedagógico territorial
<b>Instituciones base</b>	Colegio El Caribe (Pozón–Cartagena) Institución Educativa Técnica Agropecuaria del Chicagua (Mompóx–Bolívar) IETI Don Bosco (Arjona–Bolívar)

**Fundamento pedagógico** | Pedagogía decolonial basada en horizontalidad, memoria viva, co-creación simbólica e integración arte–tecnología |

**Componentes metodológicos** - Laboratorios de memoria viva

- Emprendimiento simbólico
- Narrativas digitales
- Comparsas pedagógicas

**Población objetivo** | Jóvenes en contextos de vulnerabilidad, educadores territoriales, comunidades educativas y actores culturales |

**Territorio de impacto** | El Pozón (Cartagena), Arjona, Mompóx y Región Caribe colombiano |

**Resultados evidenciados** | - Fortalecimiento de identidad territorial

- Vinculación familiar y comunitaria
- Reconocimiento institucional
- Impacto digital en redes sociales (TikTok, Facebook, YouTube) |

**Escalabilidad** | - Institucional: adaptable a distintos niveles y áreas del conocimiento

- Territorial: articulación con procesos comunitarios y culturales

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Política pública: potencial para integración en programas educativos con enfoque diferencial |

**Estado actual** | En proceso de formalización, defensa institucional y articulación con políticas educativas locales y nacionales

**Proyección** | Escalamiento nacional e internacional como herramienta replicable de transformación educativa, cultural y territorial |

## RÚBRICA INSTITUCIONAL

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



### Estrategias Metodológicas del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. Apropiación – Co-creación – Organización

Esta rúbrica permite evaluar el nivel de apropiación y desarrollo de las cinco estrategias clave del modelo, integrando dimensiones simbólicas, emocionales, digitales y comunitarias. Está diseñada para ser utilizada por docentes, estudiantes y equipos institucionales en procesos de seguimiento, reflexión pedagógica y sistematización de experiencias.

<b>Nivel de Logro</b>	<b>Laboratorios de Memoria Viva</b>	<b>Creación Simbólica y Expresión Comunitaria</b>	<b>Producción de Contenidos Digitales</b>	<b>Acompañamiento Familiar y Comunitario</b>	<b>Evaluación y Transformadora Multidimensional</b>
<b>Destacado</b>	Reconstruye relatos locales con profundidad, sensibilidad y creatividad.	Crea arte y narrativas que resignifican símbolos territoriales con alto impacto expresivo.	Produce contenidos digitales de alta calidad pedagógica, estética y emocional.	Vincula activamente a familias, colectivos y actores comunitarios en el proceso formativo.	Evidencia transformación emocional, simbólica y social en su aprendizaje.
<b>Competente</b>	Reconoce y narra historias locales con claridad y pertinencia.	Realiza creaciones simbólicas con sentido cultural y coherencia territorial.	Elabora videos, publicaciones o cápsulas con intención educativa y narrativa.	Participa en actividades que integran a la comunidad de forma significativa.	Identifica cambios personales y comunitarios derivados del proceso educativo.
<b>Básico</b>	Identifica relatos locales con apoyo docente y guía estructurada.	Participa en talleres con simbología básica y limitada expresión personal.	Utiliza plataformas digitales sin una narrativa clara ni propósito pedagógico definido.	Involucra a familiares de forma ocasional y con baja continuidad.	Reflexiona de manera superficial sobre su proceso de aprendizaje.
<b>Inicial</b>	Muestra escaso interés por las historias locales y su resignificación.	Presenta dificultad para expresar simbologías significativas o conectar con el territorio.	Tiene poca producción digital o uso limitado de redes sociales con fines educativos.	Interacción familiar y comunitaria es mínima o inexistente.	No evidencia transformación ni apropiación significativa del proceso educativo.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## Observación Final

Esta rúbrica no busca calificar, sino acompañar. Es una herramienta para reconocer procesos, valorar trayectorias y fortalecer el vínculo entre pedagogía, territorio y comunidad. Cada nivel es una oportunidad para crecer, resignificar y transformar.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 7. RECONOCIMIENTO Y AUTORÍA

### **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. Apropriación – Co-creación – Organización**

El **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.** ha sido implementado en diversos escenarios educativos y comunitarios, demostrando su capacidad de transformación en contextos reales. Su trayectoria incluye instituciones privadas como el *Colegio El Caribe* (Cartagena de Indias), instituciones públicas como la *Institución Educativa Técnica Agropecuaria del Chicagua* (Mompóx, Bolívar), la *IETI Don Bosco* (Arjona, Bolívar), y actualmente, en espacios culturales como la *Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón*.

Estas experiencias han sido parte de procesos de apropiación territorial a través de iniciativas como:

- **Cátedra de la Identidad Barrial Pozonera:** un camino hacia la cohesión social y el orgullo comunitario.
- **Conexión Lúdica “Bretos”:** proyecto de innovación, patrimonio y lúdica comunitaria que articula arte, memoria y juego como lenguajes pedagógicos.

Estas acciones han generado impacto directo en estudiantes, familias y comunidades, fortaleciendo el vínculo entre educación, territorio y dignidad simbólica.

### **Autoría y Formalización**

Como creador del modelo, **Rigoberto Castro Pérez** —historiador, educador territorial y gestor cultural— se encuentra en proceso de formalización de la propuesta bajo la marca institucional:

### **M9I = Memoria Viva · 9 Principios · Impacto**

Este sello pedagógico sintetiza la esencia del modelo y proyecta su identidad metodológica como herramienta replicable, situada y transformadora.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## Los 9 Principios de M9I

### Memoria Viva · 9 Principios · Impacto

N°	Principio	Descripción Estratégica
1	Memoria Viva / Interculturalidad	Reconoce saberes ancestrales, comunitarios y familiares como base del aprendizaje. Integra saberes afro, indígenas, populares y académicos.
2	Horizontalidad Pedagógica	Promueve relaciones educativas simétricas, colaborativas y respetuosas. Reconoce a cada sujeto como portador legítimo de saberes.
3	Creatividad Territorial	Integra arte, símbolos y narrativas locales como herramientas de resignificación y empoderamiento. Fomenta lenguajes pedagógicos desde el juego y la emoción.
4	Innovación Metodológica Disruptiva	Rompe con modelos tradicionales. Propone metodologías vivas, flexibles, narrativas, digitales y experienciales.
5	Resiliencia Comunitaria	Transforma la adversidad en potencia educativa. Reivindica la memoria como fuerza regeneradora y fortalece vínculos locales.
6	Emprendimiento con Sentido	Articula formación con proyectos productivos, culturales y familiares sostenibles. Vincula educación con economía creativa y dignificación comunitaria.
7	Inclusión de Saberes Afro e Indígenas	Visibiliza y dignifica epistemologías excluidas, reconociendo su valor transformador en el currículo y la práctica pedagógica.
8	Simbología Viva	Utiliza arte, cultura y oficio como lenguajes pedagógicos. Activa comparsas, rituales y expresiones simbólicas como herramientas educativas y políticas.
9	Impacto Territorial y Político	Busca incidir en políticas públicas. Reconoce el barrio, la historia local y los símbolos como aula viva y motor de transformación estructural.

### Desglose Conceptual de M9I

- **M** → **Memoria Viva**: eje central que articula saberes, territorio, historia y dignidad educativa.
- **9** → **Principios Fundacionales**: pilares metodológicos que sustentan la propuesta pedagógica.
- **I** → **Impacto**: educativo, comunitario, simbólico y metodológico. Lo que transforma y trasciende.
- Este modelo no solo tiene autoría: tiene raíz, voz y propósito. Su formalización y defensa institucional buscan garantizar su reconocimiento como una herramienta legítima de transformación educativa, cultural y territorial.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 7.1. ARTICULACIÓN CON EL MARCO LEGAL Y POLÍTICO COLOMBIANO

### **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. Apropiación – Co-creación – Organización**

La implementación institucional del **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.** se sustenta en diversos instrumentos normativos y políticas públicas vigentes en Colombia, que promueven la innovación educativa, la inclusión territorial y el reconocimiento de saberes diversos. Esta articulación fortalece su legitimidad, viabilidad operativa y potencial de escalabilidad.

#### **1. Plan Nacional Decenal de Educación 2016–2026**

- En su **Desafío 5**, plantea la transformación del paradigma educativo dominante, promoviendo enfoques inclusivos, participativos y contextualizados.
- En el **Desafío 6**, impulsa el uso pedagógico de tecnologías diversas para fortalecer el aprendizaje, la investigación y la innovación.
- El Modelo A.C.O. responde directamente a estos desafíos al integrar arte, tecnología, memoria viva y emprendimiento simbólico como ejes pedagógicos.

#### **2. Plan Nacional de Desarrollo 2018–2022 – Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad**

- Reconoce la necesidad de transformar las prácticas de enseñanza mediante el fortalecimiento de las Secretarías de Educación, la formación docente y la creación de ambientes de aprendizaje colaborativos.
- El Modelo A.C.O. se alinea con este pacto al promover metodologías horizontales, vínculos comunitarios y aprendizajes orgánicos desde el territorio.

#### **3. CONPES 3988 de 2020 – Tecnologías para Aprender**

- Establece la Política Nacional para impulsar la innovación educativa a través de tecnologías digitales, fomentando ecosistemas de innovación territorial.
- El Modelo A.C.O., al integrar narrativas digitales, laboratorios de memoria y plataformas como TikTok, Facebook y YouTube, se convierte en una expresión concreta de esta política.

#### **4. Orientaciones para la Formulación de Planes Territoriales de Innovación Educativa (Colombia Aprende)**

- Este documento guía a las Secretarías de Educación en la creación de planes adaptados a las realidades locales, reconociendo la diversidad cultural y pedagógica de los territorios.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- El Modelo A.C.O. puede ser incorporado como estrategia metodológica dentro de estos planes, fortaleciendo la capacidad institucional para transformar la educación desde lo simbólico, lo comunitario y lo territorial.

## 5. Implicaciones Estratégicas

- **Reconocimiento oficial:** El modelo puede ser presentado como propuesta metodológica original ante Secretarías de Educación, en coherencia con los marcos legales vigentes.
- **Escalabilidad territorial:** Su implementación puede ser respaldada por los Planes Territoriales de Innovación Educativa, facilitando su réplica en otros municipios y departamentos.
- **Vinculación a políticas públicas:** El Modelo A.C.O. se articula con políticas de inclusión, diversidad cultural, transformación digital y economía naranja, consolidando su legitimidad institucional y su potencial de incidencia estructural.

Este modelo no solo se alinea con el marco legal colombiano: lo amplifica. Es una propuesta que convierte la política educativa en acción viva, situada y transformadora.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## 7. CONCLUSIONES

### **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. Apropriación – Co-creación – Organización**

Como autor del **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.**, afirmo que esta propuesta no es una teoría abstracta ni una adaptación técnica: es una experiencia viva, encarnada en el territorio, la memoria y la dignidad educativa. Su implementación en instituciones como la *IETI Don Bosco* (Arjona), el *Chicagua de Mompo* y la *Fundación Casa Museo Pozón* ha demostrado que es posible transformar el aula y los entornos en espacios simbólicos, afectivos y comunitarios. El modelo legitima una pedagogía situada, replicable y profundamente humana, sustentada en los siguientes aprendizajes clave:

#### **1. El aprendizaje orgánico es posible y necesario**

El Modelo A.C.O. demuestra que el conocimiento no se impone: se cultiva desde la experiencia, la emoción y el vínculo territorial. La flexibilidad metodológica, la espontaneidad pedagógica y el respeto por los ritmos humanos son claves para dignificar el acto educativo.

#### **2. La horizontalidad pedagógica transforma relaciones**

Al romper con la jerarquía tradicional, el modelo activa procesos de co-creación, escucha activa y reconocimiento mutuo. Docentes, estudiantes, familias y comunidades se convierten en sujetos legítimos de saber, generando vínculos educativos más humanos, colaborativos y afectivos.

#### **3. El territorio es aula viva**

La memoria local, los símbolos comunitarios y los saberes ancestrales son fuentes legítimas de aprendizaje. El modelo resignifica el entorno como espacio pedagógico, activando laboratorios de memoria, comparsas, cartografías afectivas y narrativas digitales.

#### **4. La tecnología puede ser herramienta de dignificación**

Plataformas como TikTok, YouTube y Facebook han sido utilizadas no como entretenimiento, sino como vitrinas pedagógicas. Cada contenido digital producido es evidencia viva del proceso, conectando el aula con el mundo sin perder el arraigo territorial.

#### **5. La inclusión es simbólica, emocional y estructural**

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



El modelo ha permitido que jóvenes con discapacidades, familias excluidas y saberes invisibilizados se conviertan en protagonistas del proceso educativo. La pedagogía horizontal, la creatividad simbólica y la resiliencia comunitaria son pilares de esta inclusión transformadora.

## **6. La articulación con el marco legal fortalece su legitimidad**

El Modelo A.C.O. se alinea con el *Plan Decenal de Educación*, el *CONPES 3988*, el *Plan Nacional de Desarrollo* y las orientaciones de *Colombia Aprende*. Esta coherencia normativa permite su presentación formal ante Secretarías de Educación y su escalabilidad como política pública.

## **7. M9I: Memoria Viva · 9 Principios · Impacto**

La formalización del modelo bajo la marca **M9I** sintetiza su esencia: una pedagogía que articula memoria viva, principios éticos y metodológicos, y un impacto real en la vida de estudiantes, docentes y comunidades. **M9I** no es solo una metodología: es una apuesta por la justicia simbólica, la emancipación educativa y la transformación territorial desde el Sur.

Este modelo no solo enseña: **resignifica, dignifica y transforma**. Que su voz siga creciendo en cada aula, en cada barrio, en cada comunidad que sueña con una educación viva y profundamente humana.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



## EPÍLOGO

### Manifiesto por la educación viva, la justicia simbólica y la emancipación territorial

El **Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O.** no es una metodología más: es una declaración de dignidad, una apuesta por la vida y una ruptura con las lógicas que han domesticado el saber. Nace desde el Sur, desde los márgenes, desde los cuerpos silenciados y los territorios negados. Y desde allí, se levanta como pedagogía viva, como justicia simbólica, como emancipación territorial.

**A.C.O.** es el grito de las aulas que se niegan a ser cárceles del pensamiento. Es el canto de las comparsas que narran la memoria de los pueblos. Es el gesto de las madres que emprenden desde el afecto. Es el trazo de los jóvenes que cartografían sus sueños. Es el cuerpo docente que decide enseñar desde la horizontalidad, la emoción y el vínculo. Este modelo ha demostrado que el aprendizaje orgánico no solo es posible: es urgente. Que la pedagogía horizontal no solo transforma relaciones: repara heridas. Que el territorio no solo es contexto: es aula, es archivo, es futuro. Que la tecnología no solo entretiene: dignifica, conecta, amplifica. Que la inclusión no es un protocolo: es una ética, una estética, una estructura de afectos.

Y que la educación viva puede y debe dialogar con el marco legal, no para someterse, sino para legitimarse, escalar y convertirse en política pública transformadora. Por eso, **M9I** no es una marca: Es una síntesis ética, metodológica y territorial. Es el nombre de una pedagogía que no teme ser disruptiva, que no pide permiso para existir, que se sabe necesaria.

Desde el Pozón, Arjona y Mompo, este manifiesto se proyecta hacia otros territorios, otras comunidades, otras escuelas que también sueñan con educar sin violencia simbólica, sin jerarquías coloniales, sin exclusiones estructurales. **A.C.O.** es una invitación a sembrar saberes, a cosechar memorias, a dignificar la enseñanza. Porque educar no es repetir contenidos: es transformar realidades. Porque enseñar no es imponer verdades: es activar sentidos. Porque aprender no es acumular datos: es construir humanidad.

Este epílogo no cierra: abre. Este manifiesto no concluye: convoca. Este modelo no termina: comienza a multiplicarse. Desde el Sur, con memoria viva, por la justicia simbólica y la emancipación territorial: A.C.O. es ahora.

### RIGOBERTO CASTRO PÉREZ

Profesional en Historia y Magister en Desarrollo & Cultura.

Conferencista, Experto en Gestión de Proyectos Culturales

Creador del Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico A.C.O. (Memoria Viva · 9 Principios · Impacto)

### DIRECTOR EJECUTIVO



**A.C.O.**

APRENDIZAJE  
COMUNITARIO ORGÁNICO



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*



## 1. Diagrama general del Modelo A.C.O.

La arquitectura metodológica del Modelo A.C.O., articula sus tres principios fundantes: Fraternal, Cognitivo y Territorial. Cada principio se vincula con un eje pedagógico que orienta las prácticas concretas en el aula y en el territorio. El principio fraternal promueve el vínculo afectivo y la co-creación simbólica; el cognitivo reivindica el pensamiento crítico y la diversidad epistémica; el territorial activa la memoria viva y la acción comunitaria. Las prácticas pedagógicas emergen como expresiones vivas de estos ejes: comparsas, rituales de memoria, emprendimientos familiares, narrativas digitales. Este diagrama permite visualizar cómo el modelo se sostiene en una estructura orgánica, coherente y profundamente situada.



## 2. Flujoograma de implementación territorial

Este flujoograma muestra el proceso de activación del Modelo A.C.O. en contextos comunitarios. Inicia con un diagnóstico participativo, donde se identifican saberes, necesidades y oportunidades del territorio. Luego se pasa a la planificación pedagógica, que integra los principios del modelo con las realidades locales. La ejecución se realiza a través de prácticas vivas: aulas itinerantes, comparsas, cápsulas digitales, entre otras. Finalmente, se realiza una evaluación simbólica y comunitaria, que no mide únicamente resultados académicos, sino transformaciones humanas, culturales y territoriales. Este diagrama es clave para replicar el modelo en otros contextos, garantizando su coherencia y adaptabilidad.



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02  
Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)  
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*



### 3. Diagrama de articulación institucional y comunitaria

El Modelo A.C.O. no se construye en solitario: se teje en red. Este diagrama ubica a la escuela como nodo articulador entre diversos actores: familias, organizaciones comunitarias, sector público y aliados estratégicos. Cada actor aporta saberes, recursos y legitimidad al proceso educativo. Las familias transmiten memoria y afecto; las organizaciones movilizan cultura y acción; el sector público ofrece marco legal y reconocimiento; los aliados fortalecen la sostenibilidad y la proyección. Este diagrama evidencia que el aprendizaje comunitario orgánico requiere de una gobernanza simbólica y colaborativa, donde la escuela deja de ser un recinto cerrado y se convierte en territorio de encuentro.



### 4. Matriz de co-creación simbólica

Esta matriz representa la interacción entre los protagonistas del modelo (estudiantes, docentes, familias) y los lenguajes pedagógicos que lo activan: arte, memoria y emprendimiento. Cada celda de la matriz es una posibilidad de creación: un mural pintado por estudiantes y madres, una cápsula de memoria grabada por docentes y abuelas, un proyecto productivo diseñado por jóvenes y sus familias. La matriz no busca llenar espacios, sino activar relaciones. Es una herramienta para planificar, evidenciar y reflexionar sobre las prácticas simbólicas que hacen del Modelo A.C.O. una pedagogía viva, horizontal y transformadora.



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*



## 9. FUENTE BIBLIOGRAFICA:

1. Acevedo Zapata, Sandra (2014). Inclusión digital y educación inclusiva: aportes para el diseño de proyectos pedagógicos

- Publicado por: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
- Relevancia: Propone estrategias metodológicas para integrar tecnologías de comunicación en proyectos educativos que reconozcan saberes comunitarios y promuevan justicia simbólica.
- Vinculación:
  - o Refuerza la sistematización y potencial replicable del Modelo A.C.O. como base para políticas públicas con enfoque diferencial.
  - o Legitima el uso de fichas digitales, cápsulas audiovisuales y evidencias públicas como herramientas de evaluación y proyección institucional.

2. Araujo Araujo, Yajaira Esperanza (2017). Integración de los Saberes Comunitarios como Estrategia de Aprendizaje.

- Publicado en: Revista Scientific.
- Relevancia: Propone la incorporación de saberes comunitarios como estrategia pedagógica legítima, basada en la identidad, la cultura y la praxis educativa.
- Vinculación: Respaldan los principios de reconocimiento de saberes comunitarios, organicidad del aprendizaje y adaptabilidad territorial.

3. Benavent-Vallés, Enric y Martínez-Rivera, Óscar (2020). Propuesta de construcción del concepto dignidad en el contexto de la Educación Social.

- Publicado en: Revista de Educación Social (RES).
- Relevancia: Abordan la dignidad como eje estructural de la educación, vinculándola con identidad, reconocimiento y libertad.
- Vinculación: Refuerzan tu planteamiento ético y crítico sobre la educación como acto de dignificación, especialmente en contextos excluidos.

4. Barrios Portillo, Yordi Guillermo (2021). Pedagogía crítica y educación popular en Colombia durante el periodo 1999–2019: un análisis documental y teórico.

- Publicado por: Universidad Pedagógica Nacional

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- **Relevancia:** Sistematiza experiencias de implementación institucional de modelos críticos en Colombia, destacando su pertinencia territorial, escalabilidad y alineación con políticas públicas.

- **Vinculación:** Respaldan tu afirmación sobre la escalabilidad institucional y la incorporación formal en planes educativos.

5. Cano, Agustín (2013). La metodología de taller en los procesos de educación popular

- Publicado por: Universidad de la República, Uruguay

- **Relevancia:** Desarrolla el concepto de taller como espacio de construcción colectiva, emocional y simbólica, vinculado a la praxis transformadora.

- **Vinculación:**

- o Talleres de Creación Simbólica: fundamenta el uso de metodologías participativas, sensibles y creativas.

- o Evaluación Transformadora: propone la sistematización como herramienta de reflexión y dignificación del proceso educativo.

6. Carrascal Peñates, Stefania (2018). La educación popular como herramienta de formación política en los movimientos sociales

- Publicado por: Corporación Universitaria Minuto de Dios

- **Relevancia:** Reflexiona sobre cómo los modelos pedagógicos construidos desde el territorio pueden incidir en la formulación de políticas públicas, especialmente en contextos de vulnerabilidad y resistencia simbólica.

- **Vinculación:**

- o Legitima la escalabilidad territorial y política del Modelo A.C.O. como herramienta de cohesión social y dignificación comunitaria.

- o Respaldan el uso de tecnologías digitales como TikTok y YouTube como evidencia de innovación educativa.

7. De Sousa Santos, Boaventura (2009). Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Relevancia: Santos propone una ruptura con la lógica estandarizada del conocimiento dominante, reivindicando los saberes populares, ancestrales y comunitarios como legítimos y transformadores.

- Vinculación: Respalda tu objetivo de visibilizar los saberes comunitarios como base curricular y articular la educación con procesos territoriales desde una perspectiva decolonial y ética.

8. De Sousa Santos Boaventura (2010). La universidad en el siglo XXI: Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad

- Publicado por: Akal

- Relevancia: Defiende la creación de modelos pedagógicos desde el Sur global, reconociendo la autoría territorial como acto político y epistemológico.

- Vinculación:

- o Respalda la formalización del Modelo A.C.O. como M9I y su proyección territorial y política.

- o Refuerzan la idea de que el barrio, la historia local y los símbolos son aula viva.

9. Duarte Villarreal, Gonzalo (2013). Educación popular y recuperación colectiva de la historia

- Publicado por: Pontificia Universidad Javeriana

- Relevancia: Analiza cómo la educación popular puede articularse con políticas culturales, territoriales y de memoria viva, legitimando saberes excluidos como base curricular.

- Vinculación:

- o Fundamenta la integración del Modelo A.C.O. en los Planes Territoriales de Innovación Educativa.

- o Refuerza la vinculación con políticas de diversidad cultural, inclusión y economía popular.

10. Equipo de investigación UPN (2024). Memorias vivas: educación popular y liderazgo social en medio del conflicto colombiano

- Publicado por: Universidad Pedagógica Nacional

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Relevancia: Sistematiza experiencias de educación popular en Colombia, destacando el uso de contenidos digitales, acompañamiento comunitario y evaluación simbólica como estrategias de transformación social.

- Vinculación:

- o Producción de Contenidos Digitales: legitima el uso de TikTok, YouTube y podcasts como herramientas pedagógicas.

- o Evaluación Multidimensional: reconoce el impacto emocional, simbólico y territorial como indicadores legítimos.

11. Freire, Paulo (1970). Pedagogía del oprimido. Editorial: Siglo XXI Editores.

- o Relevancia: Obra fundacional donde Freire plantea la educación como práctica de libertad, el rol activo del educando y la necesidad de problematizar la realidad. Ideal para sustentar el enfoque transformador y horizontal del Modelo A.C.O.

12. Gallegos García, Yazmín - García Ramírez, María Teresa (2022). Inclusión digital educativa: una cartografía conceptual

- Publicado en: Revista Apertura, Guadalajara

- Relevancia: Analizan cómo la inclusión digital va más allá del acceso técnico, proponiendo el uso de plataformas como TikTok y YouTube como herramientas de empoderamiento pedagógico y visibilización simbólica.

- Vinculación:

- o Respaldan la producción de contenidos digitales con enfoque territorial como evidencia legítima de innovación educativa.

- o Refuerzan el uso de redes sociales como espacios de aprendizaje emocional, cultural y comunitario.

13. Gadotti, Moacir (2000). Pedagogía de la praxis.

- Relevancia: Gadotti propone una pedagogía que articula teoría y práctica desde la transformación social, reconociendo el papel del educador como constructor de procesos emancipadores.

- Vinculación: Fundamenta tu visión de educación como herramienta de desarrollo local, impacto educativo concreto y innovación metodológica situada.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*



14. García Sánchez, Lilia Virginia - Córdoba Barbosa, Miguel Ángel (2006). El reconocimiento como propuesta metodológica de calidad en el aprendizaje

- Publicado en: Revista Ciencias de la Salud, Universidad del Rosario
- Relevancia: Plantean el reconocimiento como eje metodológico que transforma la relación educativa, legitimando la autoría del educador como constructor de procesos significativos.
- Vinculación:
  - o Respaldan la defensa institucional y el registro de autoría metodológica del Modelo A.C.O.
  - o Refuerzan el valor del reconocimiento como herramienta de transformación educativa y social.

15. Hernández González, Eduardo (2020). Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital

- Reseñado en: Sinéctica, Universidad de Guadalajara
- Relevancia: Aborda cómo las tecnologías han transformado las narrativas culturales y educativas, permitiendo formas de aprendizaje más flexibles, simbólicas y conectadas con la realidad juvenil.
- Vinculación: Refuerza los principios de organicidad, simbología territorial y innovación digital, legitimando el aprendizaje situado y la apropiación tecnológica como prácticas pedagógicas.

16. Jardimino, José Rubens Lima & Soto Arango, Diana Elvira (2020). Paulo Freire y la pedagogía crítica: su legado para una nueva pedagogía desde el Sur.

- Publicado en: Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, vol. 15, núm. 3, pp. 1072–1093. Disponible en Redalyc
- Relevancia: Articula el pensamiento freireano con las epistemologías del Sur. Refuerza la dimensión política, simbólica y comunitaria de la educación, tal como lo propone el Modelo A.C.O.

17. Jean-François Jolly (2009). Descentralización, políticas públicas, gobernanza y territorio

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Publicado en: Revista Papel Político, Universidad Javeriana
- Relevancia: Propone el concepto de “otra territorialidad” como forma de gobernanza educativa que rompe con la sectorialidad tradicional.
- Vinculación:
  - o Fundamenta la escalabilidad territorial del Modelo A.C.O. como red de educadores que activan procesos culturales, patrimoniales y comunitarios.
  - o Refuerza la articulación con economía popular, cultura viva y gestión patrimonial como ejes de transformación educativa.

18. Joan-Carles Mélich (1996). Antropología simbólica y acción educativa.

- Relevancia: Mélich propone una pedagogía centrada en el sentido, el símbolo y la experiencia humana. Su enfoque legitima el uso de narrativas locales, lenguajes simbólicos y saberes populares como fuentes válidas de conocimiento.
- Vinculación: Refuerza tu apuesta por una educación que se cultiva desde la experiencia compartida y el reconocimiento mutuo.

19. Junca Rodríguez, César Mauricio y Posada Escobar, Jorge Jairo (2020). Comprensiones de educadores populares sobre participación política y desarrollo comunitario

- Publicado por: Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
- Relevancia: Sistematizan las voces de educadores como Marco Raúl Mejía, Lola Cendales y Germán Mariño sobre cómo la educación popular puede incidir en políticas públicas desde una perspectiva crítica y territorial.
- Vinculación:
  - o Respaldan la presentación del Modelo A.C.O. ante Secretarías de Educación como propuesta metodológica original.
  - o Refuerzan la coherencia con el Plan Decenal y el Plan Nacional de Desarrollo como instrumentos de transformación educativa.

20. Lugo Clavijo, Larcen Darío (2013). Análisis del Proceso de Articulación Educativa como Factor de Cambio

- Publicado por: Universidad Pedagógica Nacional

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Relevancia: Estudia cómo la articulación entre principios pedagógicos y políticas públicas puede generar cambios estructurales en la gestión educativa.

- Vinculación: Fundamenta el uso de esta matriz como herramienta de presentación institucional, autoevaluación docente y incidencia educativa, alineada con marcos normativos y transformadores.

21. Mallama Martínez, Gabriel (2014). Gestión educativa en Colombia: un análisis desde la política educativa pública

- Publicado por: Universidad Pedagógica Nacional

- Relevancia: Analiza cómo la gestión educativa puede articularse con reformas estructurales, descentralización y participación comunitaria.

- Vinculación:

- o Respalda la escalabilidad institucional del Modelo A.C.O. como propuesta adaptable a distintos niveles educativos.

- o Legitiman la presentación ante Secretarías de Educación como estrategia de incidencia política.

22. Mejía, Marco Raúl (2013). Educación popular y pedagogía crítica: una apuesta por la transformación desde el Sur.

- Relevancia: Mejía plantea la educación como práctica política situada, capaz de transformar territorios desde la memoria, el arte y la acción comunitaria.

- Vinculación: Refuerza tu enfoque de praxis crítica, memoria viva y resistencia simbólica, legitimando la implementación institucional en contextos vulnerables.

23. Mejía, Marco Raúl - Cendales, Lola – Muñoz, Jairo (2016). Pedagogías y metodologías de la educación popular: “Se hace camino al andar”.

- Publicado por: CEAAL – Ediciones Desde Abajo

- Relevancia: Este compendio articula prácticas como laboratorios de memoria, comparsas pedagógicas y narrativas digitales con políticas culturales y educativas, desde una perspectiva crítica y comunitaria.

- Vinculación: Fundamenta los componentes de arte comunitario, memoria viva y emprendimiento simbólico como expresiones legítimas de política pública educativa y cultural.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



24. Morduchowicz, Alejandro (2006). Los indicadores educativos y las dimensiones que los integran

- Publicado por: UNESCO – IPE Buenos Aires
- Relevancia: Analiza cómo los indicadores educativos deben reflejar no solo resultados académicos, sino también dimensiones simbólicas, afectivas y territoriales.
- Vinculación: Refuerza la legitimidad de indicadores como liderazgo juvenil, agencia comunitaria y reconocimiento de saberes ancestrales como parte de una evaluación integral y contextualizada.

25. Ospina Meza, César Andrés – Montoya Arango, Vladimir y Sepúlveda López, Lida (2021). La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en Medellín y Bello.

- Publicado en: Revista Territorios, Universidad del Rosario.
- Relevancia: Este estudio demuestra cómo la escuela puede convertirse en territorio vivo, resignificado por las comunidades. Utiliza la cartografía social como herramienta de construcción colectiva.
- Vinculación: Respaldan tu enfoque metodológico basado en la escucha activa, el trabajo en campo y la pedagogía territorial.

26. Peña Rodríguez, Faustino - Montiel Chamorro, Marta Luisa (2022). La educación en Colombia: herramienta para mejorar las condiciones socio-culturales. Recorrido desde las políticas públicas.

- Publicado en: Revista Sophia
- Relevancia: Analizan cómo los planes decenales, leyes educativas y políticas sectoriales han buscado transformar la educación desde la inclusión, la equidad y la innovación territorial.
- Vinculación: Respaldan la articulación estratégica del Modelo A.C.O. con el CONPES 3988, la Ley 70, el Decreto 1953 y las Orientaciones de Colombia Aprende.

27. Pérez Valles, Carlos y Reeves Huapaya, Emma (2023). Educación inclusiva digital: una revisión bibliográfica actualizada

- Publicado en: Revista Actualidades Investigativas en Educación, Universidad de Costa Rica
- Relevancia: Sistematizan cómo la educación inclusiva digital puede reducir brechas simbólicas y sociales, especialmente en poblaciones con discapacidad o vulnerabilidad.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Vinculación:
  - o Fundamentan los resultados de transformación emocional y simbólica, participación protagónica y resignificación de saberes no académicos.
  - o Respaldan el uso de narrativas audiovisuales como evidencia de inclusión efectiva.
- 28. Sánchez Gómez, Natalia et al. (2018). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina.
  - Publicado en: Revista Espacios, Vol. 39, No. 10, p. 41. Consulta el artículo completo
  - Relevancia: Analiza la vigencia de Freire en contextos latinoamericanos, especialmente en Colombia. Ideal para vincular el Modelo A.C.O. con procesos de dignificación educativa y resignificación territorial.
- 29. Sánchez-López, Iván – Bonilla del Río, Mónica - De Oliveira Soares Ismar (2021). Creatividad digital para transformar el aprendizaje: empoderamiento desde un enfoque com-educativo
  - Publicado en: Revista Comunicar
  - Relevancia: Plantean que la narrativa digital y la creación multimedia pueden empoderar emocional y simbólicamente a los jóvenes, conectando el aula con el mundo sin perder el arraigo territorial.
  - Vinculación: Fundamentan los principios de innovación digital, empoderamiento juvenil y organicidad del aprendizaje, reconociendo la emoción, la identidad y la agencia como motores pedagógicos.
- 30. Santos-Pastor, Ma Luisa; Garoz-Puerta; Ignacio; Frutos de Miguel, Jonatan; Arribas-Cubero Higinio F. (2025). Matriz de Indicadores para el Diseño y Evaluación de Buenas Prácticas de Aprendizaje-Servicio Universitario
  - Publicado en: REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación
  - Relevancia: Presentan una matriz reticular que articula dimensiones pedagógicas con indicadores y evidencias, orientando el diseño y evaluación de proyectos educativos transformadores.
  - Vinculación: Respaldan el uso de bitácoras, relatos de vida, cápsulas digitales y co-creaciones como evidencias legítimas del impacto educativo, alineadas con los principios de organicidad, colaboración horizontal e innovación digital.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



31. Sartorello, Stefano y Peña Piña, Joaquín (2018). Diálogo de saberes en la vinculación comunitaria.

- Publicado en: CPU-e. Revista de Investigación Educativa.
- Relevancia: Desde la epistemología del Sur y la interculturalidad crítica, analizan cómo el diálogo de saberes transforma el vínculo educativo y territorial.
- Vinculación: Fundamentan los principios de empoderamiento emocional y simbólico, innovación digital con enfoque comunitario y co-creación pedagógica.

32. Silva Ortiz, William Oswaldo (2020). Una mirada hacia los procesos horizontales y emancipatorios en el acto educativo.

- Publicado en: Cuaderno de Pedagogía Universitaria.
- Relevancia: Reflexiona sobre la horizontalidad pedagógica, el diálogo como exigencia existencial y la emancipación educativa desde Rancière, Freire y Gadamer.
- Vinculación: Refuerza los principios de horizontalidad, empoderamiento simbólico y flexibilidad metodológica como ejes de transformación educativa.

33. Silvia Grinberg y Renata Giovine (2020). Políticas educativas y territorios

- Publicado en: Espacios en Blanco, Universidad Nacional de San Martín
- Relevancia: Analizan cómo el territorio se convierte en espacio jurídico-político de disputa, gestión y producción educativa.
- Vinculación:
  - o Respaldan la escalabilidad en políticas públicas del Modelo A.C.O. como propuesta que responde a marcos normativos de innovación, inclusión y participación ciudadana.
  - o Legitiman la integración del modelo en programas de formación docente, laboratorios pedagógicos y estrategias de memoria viva.

34. Silvia Grinberg y Renata Giovine (2020). Políticas educativas y territorios

- Publicado en: Espacios en Blanco, Universidad Nacional de San Martín
- Relevancia: Analizan cómo los modelos pedagógicos pueden escalarse territorialmente y convertirse en herramientas de incidencia política desde el reconocimiento de la diversidad cultural.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Vinculación:
  - o Fundamentan la escalabilidad institucional, territorial y política pública del Modelo A.C.O.
  - o Refuerzan la proyección nacional e internacional como propuesta replicable de transformación educativa.

35. Skliar, Carlos (2008). ¿Y si el otro no estuviera allí? Ensayos sobre la alteridad, la educación y la diferencia

- Publicado por: Editorial Miño y Dávila
- Relevancia: Reflexiona sobre la alteridad, la diversidad y la legitimidad de los saberes excluidos como base para construir modelos educativos éticos y transformadores.
- Vinculación:
  - o Fundamenta los principios de Memoria Viva/Interculturalidad, Inclusión de Saberes Afro e Indígenas y Simbología Viva.
  - o Legitima la diversidad epistemológica como riqueza pedagógica y fundamento de autoría metodológica.

36. Torres, Carlos Alberto (2009). Educación, poder y personalización: hacia una pedagogía crítica global

- Referenciado en: Ithy – Principales Autores sobre Educación Popular
- Relevancia: Propone una pedagogía crítica que reconoce la diversidad, la personalización del aprendizaje y el poder transformador de la educación en contextos vulnerables.
- Vinculación:
  - o Legitima la población objetivo del Modelo A.C.O. (jóvenes en vulnerabilidad, educadores territoriales).
  - o Respaldan los resultados evidenciados como indicadores de impacto social, emocional y digital.

37. Valbuena Antolínez, Sandra - Rodríguez-Pedraza, Angélica (2025). La co-creación y las comunidades virtuales de aprendizaje: análisis bibliométrico

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*



- Publicado en: *Ánfora*, Universidad Autónoma de Manizales
- Relevancia: Analizan la co-creación como estrategia pedagógica en comunidades de aprendizaje, destacando su potencial para generar conocimiento desde la participación horizontal y la diversidad de voces.
- Vinculación: Respaldan los principios de colaboración horizontal y co-creación y innovación digital con enfoque comunitario, legitimando el uso de plataformas como TikTok y YouTube como espacios de aprendizaje.

38. Walsh, Catherine (2010). *Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: entre espacios y prácticas*.

- Relevancia: Walsh plantea una pedagogía situada, afectiva y simbólica que transforma el aula en espacio de resistencia, memoria y co-creación.
- Vinculación: Refuerza los objetivos de transformar el aula en espacio de dignificación y generar impacto emocional y simbólico, legitimando la horizontalidad y el protagonismo estudiantil.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*