

## MUSEO COMUNITARIO QUE ASCIENDE

### **1. INTRODUCCIÓN** **UN TERRITORIO QUE ASCIENDE DESDE LA TIERRA HASTA LA MEMORIA VIVA**

El recorrido del museo invita al visitante a entrar en la historia profunda del territorio Pozonero, como quien sigue un hilo que nace en la tierra y se eleva hasta la vida cotidiana contemporánea. Cada sala revela una capa de memoria: los primeros rastros humanos que quedaron inscritos en el suelo, la fuerza cultural del pueblo Zenú que aún palpita en los tejidos y saberes, y la vida doméstica y comunitaria de las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas que moldearon la ciudad de Cartagena entre los siglos XIX y XX.

Este eje central propone comprender el territorio como un proceso continuo, donde lo ancestral dialoga con lo actual y donde cada objeto —un fragmento cerámico, un tejido, una herramienta de cocina o de pesca— es testigo de una historia que no se ha detenido. La ruta museográfica asciende desde los orígenes arqueológicos hasta la memoria viva, mostrando que la identidad del Pozón no es un recuerdo distante, sino una fuerza que sigue modelando la vida, la cultura y el futuro de la comunidad.

El visitante avanza así por un camino que revela quiénes fuimos, quiénes somos y cómo hemos vivido y resistido, reconociendo que este territorio habla a través de sus huellas, sus prácticas y su gente.



## 1.1. Propósito institucional del recorrido museográfico

El recorrido museográfico de la Fundación Casa Museo Pozón tiene como propósito ofrecer una comprensión integral, rigurosa y sensible de la historia cultural del territorio Pozón, mediante una narrativa ascendente que conecta los orígenes arqueológicos, la herencia ancestral del pueblo Zenú y la vida cotidiana de las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas que configuraron la comunidad contemporánea. A través de la articulación de las tres salas —Orígenes Arqueológicos, Cultura Zenú y Memoria Ancestral, y Vida Cotidiana de los Primeros Habitantes Contemporáneos— el museo busca fortalecer la identidad territorial, dignificar los saberes comunitarios y promover procesos pedagógicos que permitan a los visitantes reconocer la memoria como un recurso vivo para la construcción de ciudadanía, cohesión social y proyección cultural del territorio.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## 2. PROBLEMÁTICA INSTITUCIONAL

El territorio del barrio El Pozón de la ciudad de Cartagena de Indias, posee una riqueza histórica, cultural y comunitaria profundamente significativa, pero gran parte de esta memoria permanece dispersa, subrepresentada o invisibilizada en los relatos oficiales y en los espacios educativos y culturales de la región. Los primeros asentamientos humanos, la herencia Zenú y las prácticas cotidianas de las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas que construyeron la vida comunitaria del Pozón no han sido integrados en una narrativa coherente que permita comprender la continuidad histórica del territorio. Esta ausencia de articulación ha generado vacíos en la transmisión intergeneracional de saberes, debilitamiento del sentido de pertenencia y desconocimiento del valor patrimonial de la vida cotidiana local.

A ello se suma la falta de espacios pedagógicos y museográficos que permitan a niños, jóvenes, docentes, turistas y comunidad en general acceder a una lectura crítica y sensible del territorio. Sin un lugar que organice, interprete y active estas memorias, los objetos, prácticas y testimonios corren el riesgo de perderse o de ser comprendidos de manera fragmentada, desconectados de su contexto territorial y de su significado cultural.

En este contexto, la Fundación Casa Museo Pozón – Casa museo de la Memoria del Pozón, surge como respuesta a la necesidad de **preservar, interpretar y dignificar** la memoria del territorio, articulando en un solo recorrido las huellas arqueológicas, la cultura Zenú y la vida cotidiana de los primeros habitantes contemporáneos. La problemática central radica en la urgencia de consolidar un espacio institucional que permita reconocer la historia del Pozón como un proceso continuo, fortalecer la identidad colectiva y garantizar que las nuevas generaciones comprendan que su territorio es portador de saberes, resistencias y creatividades que merecen ser valoradas y proyectadas hacia el futuro.

### **3. OBJETIVO GENERAL DEL RECORRIDO MUSEOGRÁFICO**

Ofrecer una experiencia integral que reconstruya y comunique la continuidad histórica del territorio Pozón, visibilizando y dignificando las memorias arqueológicas, Zenú, afroindígenas y campesinas, para fortalecer la identidad territorial y promover una comprensión pedagógica, crítica y comunitaria de la memoria como un recurso vivo que conecta objetos, territorio y personas.

#### **3. Objetivos Específicos**

##### **1. Reconstruir y comunicar la continuidad histórica del territorio Pozón**

El museo tiene como propósito fundamental presentar la historia del territorio como un proceso continuo que integra los orígenes arqueológicos, la herencia cultural Zenú y la vida cotidiana afrodescendiente, afroindígenas y campesina de los siglos XIX y XX. A través de las tres salas, se busca ofrecer una comprensión integral de cómo los primeros asentamientos humanos, los sistemas culturales ancestrales y las prácticas comunitarias recientes conforman una misma línea de desarrollo histórico y territorial.

##### **2. Fortalecer la identidad territorial mediante la visibilización de memorias ancestrales y comunitarias**

El recorrido museográfico está orientado a reconocer y dignificar la identidad del Pozón como resultado de un tejido de memorias diversas: arqueológicas, Zenú, afroindígenas y campesinas. Las salas se articulan para mostrar la persistencia de saberes, tecnologías, estéticas y prácticas que han configurado la identidad colectiva del territorio, promoviendo el reconocimiento de la memoria como un recurso vivo para la cohesión social y la afirmación cultural.

##### **3. Promover una experiencia pedagógica integral que vincule objetos, territorio y comunidad**

El museo busca consolidarse como un espacio educativo que facilite la interpretación crítica del territorio a través de sus objetos, prácticas y testimonios. Las tres salas se integran para ofrecer una experiencia formativa que permita a los visitantes comprender los procesos históricos, culturales y sociales del Pozón, activar la reflexión sobre la memoria colectiva y reconocer a las comunidades locales como protagonistas de su propia historia.

#### 4. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

La exposición se fundamenta en los hallazgos arqueológicos y en la memoria territorial del Pozón, un territorio cuya historia profunda permanece inscrita en su suelo, en sus prácticas y en la vida cotidiana de su comunidad. Esta localización no solo define el origen de los objetos exhibidos, sino que constituye el eje narrativo que articula toda la propuesta museográfica.

##### 1. Localización general del contexto arqueológico: el territorio del Pozón

El contexto arqueológico que da origen a la Sala de Orígenes Arqueológicos proviene del Pozón, un territorio ubicado en la zona suroriental de Cartagena de Indias, caracterizado por su riqueza cultural, su memoria afroindígena y su continuidad histórica. En este territorio se han identificado evidencias materiales que permiten reconstruir procesos de ocupación humana que datan de más de cinco mil años, convirtiéndolo en un espacio clave para comprender la historia regional desde sus raíces más antiguas.

##### 2. Espacio específico del hallazgo: la Islita como núcleo arqueológico

El sector conocido como La Islita, dentro del Pozón, constituye el punto focal de los hallazgos arqueológicos que sustentan la exposición. Este lugar presenta características que lo convierten en un archivo natural de memoria:

- Alta concentración de **concheros**, evidencia de prácticas de recolección y alimentación.
- Presencia de **fragmentos cerámicos** asociados a actividades domésticas, rituales y tecnológicas.
- Hallazgos de **lítica temprana**, vinculada a procesos de molienda, corte y transformación de materiales.
- Proximidad a antiguos cuerpos de agua que conectaban el territorio con ecosistemas de manglar y zonas de pesca.

La Islita funciona como un laboratorio vivo donde la tierra conserva las huellas de los primeros habitantes del territorio pozonero.

##### 3. Relación territorial con la memoria viva del Pozón

La exposición se centra exclusivamente en el Pozón como territorio arqueológico, cultural y comunitario. En este territorio convergen:

- Las huellas de los primeros asentamientos humanos.
- La presencia y continuidad de saberes Zenú.
- La vida cotidiana afrodescendiente y afroindígena que dio forma a la comunidad actual.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

El Pozón es, por tanto, el escenario donde se superponen tiempos, prácticas y memorias que dialogan entre sí.

#### **4. Relevancia de la ubicación para la exposición**

La elección del Pozón como sede de la exposición responde a razones históricas, pedagógicas y comunitarias:

- Permite anclar los objetos arqueológicos a su territorio de origen, fortaleciendo la autenticidad del relato.
- Facilita que la comunidad pozonera se reconozca como heredera directa de los procesos culturales que se exhiben.
- Conecta la arqueología con la vida cotidiana contemporánea, mostrando que la memoria sigue activa en los oficios, los tejidos, la cocina y las prácticas comunitarias.
- Refuerza la identidad del museo como un espacio territorializado, donde la historia se interpreta desde el lugar donde ocurrió.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## 5. JUSTIFICACIÓN

El Pozón conserva en su suelo y en su vida cotidiana huellas arqueológicas, saberes Zenú y memorias afroindígenas y campesinas que constituyen un patrimonio invaluable para la región. Sin embargo, estos elementos no han contado con un espacio formal que los organice, interprete y proyecte de manera coherente. La exposición se justifica porque:

- Permite reunir y contextualizar los hallazgos arqueológicos del sector de la Islita, evitando su pérdida o dispersión.
- Ofrece un marco interpretativo riguroso que conecta la arqueología con la cultura viva del territorio.
- Responde a la necesidad de fortalecer la identidad territorial, especialmente entre niños, jóvenes y docentes.
- Contribuye a la dignificación de la memoria comunitaria, reconociendo que la vida cotidiana también es patrimonio.
- Genera un espacio institucional que articula investigación, educación y participación comunitaria.

La exposición se convierte así en un instrumento para comprender el Pozón como un territorio con historia profunda, continuidad cultural y capacidad de resistencia.

### 5.1. Motivación

La motivación central surge del compromiso comunitario por hacer visible lo que siempre ha estado presente, pero pocas veces ha sido reconocido:

- Los fragmentos cerámicos, concheros y herramientas líticas que revelan los primeros habitantes del territorio.
- La fuerza estética, tecnológica y espiritual del legado Zenú que sigue vivo en los tejidos, los saberes y la organización comunitaria.
- La vida cotidiana de las familias afrodescendientes y afroindígenas que construyeron el Pozón entre los siglos XIX y XX.

La exposición nace del deseo de que la comunidad pueda verse, escucharse y reconocerse en su propio museo; de que los niños sepan que su territorio tiene miles de años de historia; y de que los visitantes comprendan que el Pozón no es un lugar marginal, sino un espacio de creatividad, memoria y dignidad.

## 5.2. Pertinencia

La pertinencia de la exposición se sustenta en tres dimensiones fundamentales:

- **Pertinencia territorial:** La muestra se desarrolla en el mismo territorio donde ocurrieron los procesos históricos que se exhiben. Esto permite una lectura situada, auténtica y profundamente significativa del patrimonio.
- **Pertinencia educativa:** La exposición responde a la necesidad de contar con un espacio pedagógico que apoye a colegios, docentes y universidades en la enseñanza de la historia local, la arqueología comunitaria y la identidad cultural.
- **Pertinencia sociocultural:** En un contexto donde la memoria suele fragmentarse o perderse, la exposición ofrece un espacio para fortalecer la cohesión social, la autoestima colectiva y el sentido de pertenencia. Además, contribuye a la visibilización de saberes que históricamente han sido subvalorados.

La exposición es pertinente porque conecta pasado, presente y futuro, y porque convierte al Pozón en un territorio que habla desde su propia voz, con sus propios objetos y con la fuerza de su memoria viva.

## 6. MARCO NORMATIVO DE LA MUESTRA EXPOSITIVA

### 6.1. Fundación Casa Museo Pozón – Territorio Pozón

El marco normativo establece los principios, lineamientos y orientaciones que guían la creación, organización y proyección de la muestra expositiva. Se fundamenta en la comprensión del territorio como un proceso histórico continuo, tal como lo expresa el documento: *“El recorrido del museo invita al visitante a entrar en la historia profunda del territorio Pozón, donde lo ancestral dialoga con lo actual”*.

#### 1. Principio de Territorialidad y Memoria Viva

La exposición se rige por el reconocimiento del Pozón como territorio histórico, cultural y comunitario.

- La muestra está anclada en el lugar donde ocurrieron los procesos que se narran.
- Los objetos se interpretan desde su contexto territorial, evitando desarraigos o lecturas descontextualizadas.
- La memoria viva —saberes Zenú, prácticas afrodescendientes, vida cotidiana campesina— es un eje rector de la interpretación.

#### 2. Principio de Continuidad Histórica

El museo adopta una narrativa ascendente que integra arqueología, cultura Zenú y vida cotidiana contemporánea.

- La exposición muestra la historia como un proceso continuo, no fragmentado.
- Cada sala dialoga con la anterior y la siguiente, siguiendo la estructura planteada en el documento:

*“De dónde venimos – Quiénes somos – Cómo vivimos y resistimos”*.

#### 3. Principio de Dignificación Cultural

La muestra visibiliza y valora los saberes comunitarios, especialmente aquellos históricamente subrepresentados.

- Se prioriza la representación de comunidades afrodescendientes, afroindígenas, Zenú y campesinas.
- Los objetos se presentan como testimonios de creatividad, resistencia y agencia cultural.

#### **4. Principio de Participación Comunitaria**

La comunidad pozonera es protagonista de su propia memoria.

- La construcción de contenidos incluye voces locales, testimonios, fotografías y relatos. <https://www.youtube.com/@Casamuseopozon>
- La exposición funciona como un espacio de diálogo intergeneracional.

#### **5. Principio de Rigor Pedagógico y Museográfico**

La muestra ofrece una experiencia formativa integral.

- La sala incluye leyendas interpretativas, preguntas detonantes, líneas del tiempo y elementos táctiles.
- La señalética facilitar la lectura crítica del territorio, como señala el documento:

*“La señalética del museo... es el sistema de lectura del territorio”.*

#### **6. Principio de Protección y Conservación del Patrimonio**

Los objetos arqueológicos, etnográficos y domésticos son tratados como patrimonio cultural.

- Su manipulación, registro y exhibición siguen protocolos de conservación preventiva.
- La exposición promueve el cuidado del patrimonio por parte de la comunidad.

## 6.2. Marco Legal de la Muestra Expositiva

### 6.2.1. Normatividad colombiana aplicable a patrimonio, museos, arqueología y memoria comunitaria

El marco legal garantiza que la muestra expositiva cumple con las disposiciones nacionales sobre patrimonio cultural, arqueología, museos y participación comunitaria.

A continuación se presentan las normas más relevantes y su relación con la exposición.

#### 1. Constitución Política de Colombia (1991)

- **Art. 7:** Reconoce y protege la diversidad étnica y cultural.
- **Art. 8:** Obliga al Estado y a los ciudadanos a proteger las riquezas culturales y naturales.
- **Art. 70:** La cultura es fundamento de la nacionalidad; el Estado debe promover el acceso a la cultura.
- **Art. 72:** El patrimonio cultural de la Nación está bajo protección del Estado; los bienes arqueológicos son inalienables e imprescriptibles.

**Aplicación:** La muestra expositiva se fundamenta en la protección de la diversidad cultural del barrio El Pozón de la ciudad de Cartagena de Indias y en la salvaguardia de los bienes arqueológicos hallados en el sector La Islita, descritos en el documento:

*“La Islita funciona como un laboratorio vivo donde la tierra conserva las huellas de los primeros habitantes”.*

#### 2. Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura (modificada por Ley 1185 de 2008)

Establece el marco para la protección, conservación y divulgación del patrimonio cultural.

Aspectos clave:

- Define el patrimonio material e inmaterial.
- Regula la gestión de museos y colecciones.
- Establece la responsabilidad de las entidades culturales en la educación patrimonial.
- Reafirma que los bienes arqueológicos pertenecen a la Nación.

**Aplicación:** La exposición articula patrimonio arqueológico, Zenú y afrodescendiente y afroindígenas, cumpliendo con la obligación de *“preservar, interpretar y dignificar la memoria del territorio”*.

### 3. Decreto 763 de 2009 – Reglamenta la Ley 1185

Define procedimientos para:

- Registro de colecciones.
- Manejo de bienes arqueológicos.
- Declaratorias de patrimonio.
- Planes especiales de manejo y protección (PEMP).

**Aplicación:** La colección arqueológica Islita del barrio el Pozón, se registra y maneja bajo estos lineamientos.

### 4. Ley 397 y Decreto 833 de 2002 – Régimen de Arqueología

Regula la investigación, intervención y manejo de bienes arqueológicos.

Incluye:

- Obligación de contar con permisos del ICANH para excavaciones o estudios.
- Protocolos de conservación y exhibición.
- Prohibición de comercialización de bienes arqueológicos.

**Aplicación:** Los fragmentos cerámicos, concheros y lítica descritos en el documento se exhiben bajo lineamientos del ICANH.

### 5. Ley 70 de 1993 – Derechos de las comunidades negras

Reconoce la identidad cultural afrocolombiana y protege sus prácticas tradicionales.

**Aplicación:** La Sala de Vida Cotidiana y la memoria afrodescendiente y afroindígena del Pozón. se enmarcan en esta ley, que respalda la dignificación de sus saberes y modos de vida.

### 6. Ley 21 de 1991 – Convenio 169 de la OIT

Reconoce derechos culturales y territoriales de pueblos indígenas.

**Aplicación:** La presencia Zenú en el territorio y su representación en la exposición se fundamentan en este convenio.

### 7. Ley 1857 de 2017 – Protección de la memoria histórica familiar y comunitaria

Promueve espacios para la transmisión intergeneracional de saberes.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

**Aplicación:** El museo como “*espacio de reflexión y memoria colectiva*” cumple esta función.

## 8. Normas sobre Museos en Colombia

- **Red Nacional de Museos – Ministerio de Cultura:** lineamientos para gestión, guion museológico, conservación y mediación.
- **Normas ICONTEC para museos (NTC 5854, 5855, 5856):**
  - Gestión museística.
  - Conservación preventiva.
  - Servicios educativos.

**Aplicación:** La exposición cumple estándares de conservación, señalética, accesibilidad y mediación educativa.

### Síntesis Integrada

El marco normativo y legal se articula con el espíritu del documento, especialmente con afirmaciones como: “*La exposición se convierte en un instrumento para comprender el Pózon como un territorio con historia profunda, continuidad cultural y capacidad de resistencia.*”

En conjunto, estos marcos garantizan que la muestra expositiva:

- Sea fiel al territorio.
- Respete la normatividad arqueológica.
- Dignifique la memoria Zenú, afrodescendiente y campesina.
- Cumpla con estándares museográficos nacionales.
- Promueva educación patrimonial y participación comunitaria.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1. Eje central: una narrativa que asciende desde la tierra hasta la memoria viva

La exposición propone un recorrido que permite a cualquier visitante —niños, jóvenes, adultos, turistas, docentes e investigadores— comprender la **continuidad histórica del territorio Pozón**, a través de tres preguntas esenciales que ordenan la experiencia:

1. **De dónde venimos** — Los primeros asentamientos humanos y las evidencias arqueológicas que revelan modos de vida antiguos, tecnologías iniciales y la relación primigenia con el entorno.
2. **Quiénes somos** — La herencia cultural Zenú y la memoria afrocaribeña y afroindígena que configuran la identidad territorial, sus saberes, sus sistemas productivos y su estética.
3. **Cómo vivimos y resistimos** — Las prácticas cotidianas, los oficios, la cocina, los muebles y herramientas de los primeros habitantes contemporáneos que dieron forma a la comunidad actual.

Esta narrativa se materializa en **tres zonas cronológicas articuladas**, cada una con subespacios, objetos significativos y leyendas interpretativas que permiten comprender la evolución del territorio como un proceso continuo, no como fragmentos aislados. El visitante avanza así desde las huellas más antiguas hasta la vida cotidiana reciente, reconociendo que cada etapa alimenta la siguiente y que la memoria del Pozón sigue viva en sus prácticas, sus objetos y su gente.

#### SALA No. 1

#### SALA DE ORÍGENES ARQUEOLÓGICOS: LA MEMORIA MÁS ANTIGUA DEL TERRITORIO

La Sala de Orígenes Arqueológicos introduce al visitante en el **tiempo profundo** del territorio Pozón. Aquí se revelan los primeros rastros humanos que quedaron inscritos en la tierra: restos marinos, fragmentos cerámicos, herramientas líticas y suelos culturales que funcionan como un archivo silencioso. Esta sala permite comprender cómo los primeros grupos humanos se relacionaron con el paisaje, cómo se alimentaron, qué tecnologías desarrollaron y qué huellas dejaron para las generaciones futuras.

#### Objetivo de la sala

- Mostrar las **primeras evidencias materiales** de ocupación humana en el territorio.
- Explicar cómo estos objetos permiten reconstruir **modos de vida antiguos**, economías de subsistencia y vínculos con el entorno.
- Introducir al visitante en la idea de que la arqueología es una **lectura del territorio**, donde cada fragmento es una pista para entender la historia profunda.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## **Organización museográfica de los estantes**

### **Estante 1 — Caracoles y restos marinos: la relación ancestral con el agua**

Este estante evidencia la conexión temprana entre los habitantes antiguos y los ecosistemas costeros, los manglares y las zonas de recolección.

- Caracoles, conchas, restos marinos y sedimentos.
- Posible clasificación por especie, tamaño o estado de conservación.
- Relación con prácticas de recolección, movilidad y alimentación.

Su enfoque narrativo está basado en que estos restos muestran que el territorio estuvo articulado con el mar y los manglares desde tiempos remotos. La recolección fue una estrategia de subsistencia fundamental y revela una relación respetuosa y adaptativa con el entorno acuático.

### **Estante 2 — Fragmentos cerámicos: tecnología, estética y vida cotidiana**

Los fragmentos cerámicos son una de las fuentes más ricas para comprender la vida antigua.

- Ordenados por forma, grosor, color, decoración y función.
- Identificación de bordes, asas, bases y decoraciones incisas.
- Diferenciación entre cerámica utilitaria y cerámica ritual.

Desde esta perspectiva se muestra que la cerámica es una tecnología que combina conocimiento del barro, del fuego y de la forma. Cada fragmento conserva la memoria de una mano que cocinó, almacenó, ritualizó o cuidó. A través de ellos se reconstruyen prácticas culinarias, estéticas y simbólicas de los primeros habitantes.

### **Estante 3 — Lítica y herramientas tempranas: las primeras tecnologías del territorio**

Este estante muestra la creatividad tecnológica de los grupos humanos más antiguos.

- Piedras talladas, lascas, núcleos, manos de moler y restos de fogones.
- Recreación de un pequeño contexto de uso: molienda, corte, raspado.
- Diferenciación entre herramientas domésticas y herramientas de caza o procesamiento.

Este enfoque narrativo muestra que las herramientas líticas representan las primeras tecnologías del territorio. Con ellas se molía alimento, se cortaban fibras, se preparaban materiales y se transformaba el entorno. Son testigos de ingenio, adaptación y conocimiento profundo de los recursos locales.

## Leyenda interpretativa de la Sala de Orígenes Arqueológicos: la memoria más antigua del territorio pozonero

**Primeros rastros de vida en el territorio:** Estos objetos fueron hallados en el suelo del territorio y representan las primeras actividades humanas: recolección, pesca, cocina, procesamiento de alimentos y ritualidad. Cada fragmento es una huella de quienes habitaron estas tierras hace aproximadamente 5350, y nos permite reconstruir la historia profunda de la región del Caribe colombiano, respecto a las zonas arqueológicas concheras.

### Elementos pedagógicos establecidos:

- **Línea del tiempo:** ubicación de los objetos en relación con procesos regionales.
- **Mapa del territorio:** localización con puntos de hallazgo y rutas de movilidad ancestral.
- **Sección táctil:** Réplicas para que los niños puedan explorar texturas.
- **Pregunta detonante:** “¿Qué nos dice un fragmento sobre la vida de una comunidad?”

Esta sala es la raíz del recorrido museográfico: el punto donde el visitante comprende que la historia del Pozón no comienza con la vida contemporánea, sino con comunidades antiguas que ya habitaban, recorrían y transformaban el territorio pozonero.

### SALA No. 2:

## SALA DE CULTURA ZENÚ Y MEMORIA ANCESTRAL: IDENTIDAD QUE PERDURA EN EL TERRITORIO

Esta sala constituye el **corazón cultural** del museo. Aquí el visitante comprende que la historia del territorio Pozón, no es solo arqueológica, sino también **viva, tejida, hablada y transmitida** por generaciones. La cultura Zenú —con su ingeniería hidráulica, su estética trenzada, su cerámica, su espiritualidad y su relación con la tierra— se presenta como un legado que sigue modelando la identidad afroindígena del territorio.

La sala invita a reconocer que la memoria no es un pasado muerto, sino un **sistema de saberes en movimiento**, donde lo ancestral dialoga con lo contemporáneo.

### Objetivo de la sala

- Conectar las evidencias arqueológicas con la **identidad viva** del pueblo Zenú y su influencia en la región.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02  
Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)  
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Mostrar la continuidad entre las **tecnologías ancestrales** (tejido, cerámica, agricultura hidráulica) y las prácticas actuales.
- Visibilizar la **memoria afroindígena** como fundamento del territorio Pozón.
- Reconocer la resistencia cultural como una forma de ingeniería social y espiritual.

## Organización museográfica de los estantes

### Estante 1 — Piezas Zenú antiguas: memoria material de un pueblo ingeniero

Este estante reúne objetos que representan la profundidad histórica del pueblo Zenú.

- Cerámica antigua: vasijas, cuencos, figuras antropomorfas o zoomorfas.
- Utensilios asociados a rituales, cocina o almacenamiento.
- Elementos que evidencian técnicas de modelado, cocción y decoración.

El Enfoque narrativo de estas piezas muestran la sofisticación técnica y estética del pueblo Zenú. Cada objeto es un testimonio de su relación espiritual con la tierra, del dominio del barro y del fuego, y de su capacidad para crear formas que combinan utilidad, belleza y simbolismo.

### Estante 2 — Piezas Zenú recientes: continuidad del tejido y la resistencia

Este estante evidencia que la cultura Zenú no pertenece solo al pasado: sigue viva en manos de artesanos, mujeres tejedoras y comunidades que mantienen sus saberes.

- Sombreros vueltaios y otros trenzados en caña flecha.
- Artesanías contemporáneas: cestería, tejidos, figuras decorativas.
- Muestras de fibras, tintes naturales y herramientas de tejido.

El tejido Zenú es una forma de pensamiento. Por este motivo su enfoque narrativo nos invita que cada trenza es un mapa, un código, una memoria. Las artesanías actuales muestran cómo la cultura se adapta sin perder su raíz, y cómo las comunidades mantienen viva su identidad a través del trabajo colectivo y la transmisión intergeneracional.

### Estante 3 — Panel fotográfico: rostros, territorios y espiritualidades

Este panel conecta los objetos con las personas y los territorios que les dan sentido.

- Fotografías de sitios sagrados, canales hidráulicos, montes y ríos.
- Retratos de líderes, sabedores, mujeres tejedoras y familias Zenú.
- Imágenes de rituales, fiestas, procesos de tejido y prácticas comunitarias.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

En este Enfoque narrativo, las fotografías permiten ver la cultura en acción: manos que tejen, cuerpos que celebran, territorios que respiran. Este panel recuerda que la memoria Zenú no es solo material, sino también corporal, espiritual y comunitaria.

### **Leyenda interpretativa de la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral: identidad que perdura en el territorio**

**Cultura Zenú; ingeniería, arte y resistencia:** El pueblo Zenú desarrolló sistemas hidráulicos únicos en América, una estética propia y una relación espiritual con el territorio. Sus tejidos, cerámicas y saberes revelan una cultura que ha resistido siglos de transformación sin perder su raíz. Estas piezas muestran la continuidad entre lo ancestral y lo contemporáneo, y celebran la fuerza de una identidad que sigue viva en el territorio del barrio El Pozón.

#### **Elementos pedagógicos establecidos:**

- **Mapa de los canales Zenú**, mostrando su ingeniería hidráulica y su impacto en la agricultura. ( Alianza estratégica con el Museo del Oro Zenú- Maleta viajera sede Cartagena de Indias)
- **Muestra táctil** con fibras de caña flecha, barro, semillas y herramientas de tejido.
- **Código QR** con testimonios de artesanas y sabedores Zenú.
- **Pregunta detonante:** “¿Qué significa tejer territorio?” (Invita a reflexionar sobre identidad, memoria y comunidad).

Esta sala funciona como un puente entre la arqueología y la vida contemporánea. Permite comprender que el territorio no solo guarda huellas antiguas, sino que también es hogar de una cultura que sigue creando, resistiendo y transformando.

### **SALA NO. 3:**

#### **SALA DE VIDA COTIDIANA DE LOS PRIMEROS HABITANTES CONTEMPORÁNEOS**

La Sala de Vida Cotidiana permite al visitante entrar en la intimidad histórica de la ciudad de Cartagena de Indias, respecto a los diferentes barrios de Invasiones que vivió la ciudad durante los últimos años del siglo XIX y los primeros años del XX. Aquí se reconoce cómo las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas construyeron comunidades a partir del trabajo, la cocina, los oficios y la creatividad cotidiana. Esta sala es un homenaje a la vida sencilla, resistente y profundamente digna de quienes levantaron las primeras casas, sembraron los primeros cultivos y sostuvieron la memoria doméstica del territorio.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## Objetivo de la sala

- Mostrar cómo vivían, trabajaban y se organizaban las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas que poblaron el territorio en los siglos XIX–XX.
- Reconocer la vida cotidiana como un espacio de resistencia cultural, creatividad y transmisión de saberes.
- Conectar los objetos domésticos con las historias familiares, los oficios tradicionales y la construcción comunitaria del Pozón.
- Visibilizar la importancia de la mujer, la cocina, el trabajo colectivo y la economía local en la formación del territorio.

## Organización museográfica de los estantes y espacios

### Estante 1 — Cocina tradicional: el corazón de la casa pozonera

La cocina es el espacio donde se mezclan memoria, afecto y trabajo. Este estante debe transmitir la importancia de la alimentación, la reunión familiar y los saberes culinarios heredados.

- Pilonos, mazos y rallos para procesar alimentos.
- Ollas de barro, cucharones de madera, totumas y utensilios tradicionales.
- Elementos asociados al fogón de leña: piedras, parrillas, carbón, ceniza.

En este enfoque narrativo, la cocina era un laboratorio de saberes femeninos, un espacio de encuentro y un símbolo de continuidad cultural. Aquí se molía, se cocinaba, se conversaba y se transmitían recetas que aún viven en la memoria del territorio.

### Estante 2 — Mobiliario y herramientas domésticas: la vida dentro del hogar

Este estante muestra cómo se organizaban las casas y qué objetos acompañaban la vida diaria.

- Sillas de madera, taburetes, hamacas y mecedoras.
- Lámparas de queroseno, planchas de carbón, baúles y cajas de almacenamiento.
- Objetos de cuidado personal y del hogar: bateas, baldes, canastos.

Cada mueble y cada herramienta doméstica cuenta una historia de ingenio y adaptación en este enfoque narrativo. Las familias construían, reparaban y reutilizaban sus objetos, creando un hogar que era a la vez refugio, taller y escuela de vida.

### Estante 3 — Oficios y economía local: manos que construyeron territorio

Este estante reconoce el trabajo como fundamento de la vida comunitaria.

- Herramientas de pesca: atarrayas, anzuelos, remos, boyas.
- Herramientas agrícolas: machetes, azadones, palas, semillas.
- Herramientas de carpintería y oficios tradicionales: sierras, cepillos, martillos.

Enfoque podemos decir que los oficios eran más que trabajo: eran formas de identidad. La pesca, la agricultura, la carpintería y otros saberes sostenían la economía local y fortalecían los lazos comunitarios. Cada herramienta es testigo de jornadas largas, de manos expertas y de un territorio que se construyó con esfuerzo colectivo.

#### ESTANTE NO. 4

#### PANEL DE MEMORIAS NARRADAS Y VISUALES — ROSTROS, CASAS, RELATOS Y ESCENAS DE VIDA

Este panel amplía la mirada fotográfica para incorporar **las voces, imaginarios y narrativas** que han dado forma al territorio Pozón. No solo muestra rostros y escenas: **hace hablar a la memoria** a través de investigaciones, mitos, leyendas, cuentos, novelas, himnos y poemas que circulan en la comunidad.

#### Contenidos del panel

- **Fotografías de familias fundadoras y casas antiguas**, que permiten reconocer los linajes, las arquitecturas domésticas y los modos de habitar el territorio.
- **Escenas de cocina, pesca, agricultura y celebraciones comunitarias**, que muestran la vida cotidiana en movimiento.
- **Retratos de mujeres mayores, líderes locales, sabedores, pescadores, agricultores y artesanas**, como guardianes de la memoria viva.
- **Fragmentos de investigaciones comunitarias y académicas** sobre el Pozón, La Islita, la cultura Zenú y la vida afrodescendiente del territorio.
- **Mitos y leyendas locales**, transmitidos por mayores, que explican el origen de lugares, prácticas o personajes del territorio.
- **Cuentos y relatos orales** que circulan en las familias y escuelas, vinculados a la vida cotidiana, la naturaleza y la resistencia comunitaria.
- **Referencias a novelas o textos literarios** que mencionan el territorio o que dialogan con su identidad afroindígena y campesina.
- **Himnos locales o comunitarios**, especialmente aquellos creados por escuelas, grupos culturales o líderes del territorio.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- **Poemas escritos por habitantes del Pozón**, o inspirados en su paisaje, su historia y su memoria ancestral.

### Enfoque narrativo

Las fotografías y los textos se entrelazan para mostrar que la memoria del Pozón no solo se ve: **se escucha, se narra, se canta y se imagina**. Cada imagen encuentra eco en una palabra, y cada palabra ilumina una historia.

Este panel revela:

- La fuerza de la oralidad como archivo vivo.
- La creatividad literaria y poética del territorio.
- La continuidad entre la memoria doméstica y la memoria simbólica.
- La manera en que la comunidad se ha contado a sí misma a través del tiempo.

Son ventanas a un tiempo donde la comunidad se tejía día a día, pero también **a un universo narrativo** donde los mitos explican la naturaleza, los cuentos enseñan, los poemas honran y los himnos celebran la identidad territorial.

**Leyenda interpretativa sugerida de la Memoria viva del Pozón: trabajo, familia y territorio** Estos objetos pertenecieron a los primeros habitantes afrodescendientes y campesinos que construyeron la vida comunitaria del Pozón y Pasacaballos. Cada pieza cuenta una historia de esfuerzo, creatividad y resistencia cotidiana. Son testigos de un territorio que se levantó con manos trabajadoras, con la fuerza de la familia y con la sabiduría heredada de generación en generación.

### Elementos Pedagógicos Recomendados

- **Recreación de una cocina antigua**, con fogón, pilón y utensilios para activar la memoria sensorial.
- **Audio con testimonios de mayores**, narrando cómo se vivía, qué se comía, cómo se trabajaba y cómo se celebraba.
- **Muestra táctil** con objetos que los niños puedan manipular (réplicas seguras).
- **Pregunta detonante:** “¿Qué objetos de tu casa cuentan tu historia?” (Invita a reflexionar sobre identidad, memoria y pertenencia).

## Conexión entre las tres salas: una ruta que cuenta la historia del territorio

La ruta museográfica debe sentirse como un camino vivo, donde cada paso revela una capa de memoria. El visitante no solo observa objetos: atraviesa tiempos, territorios y formas de vida.

### 1. Punto de inicio — Línea del tiempo y mapa del territorio

El recorrido comienza con una visión amplia:

- Una **línea del tiempo** que ubica los principales periodos del territorio Pozón.
- Un **mapa territorial** que muestra rutas de movilidad ancestral, zonas de hallazgo y asentamientos históricos.

Este espacio funciona como un “portal” que prepara al visitante para comprender que lo que verá no son objetos aislados, sino **huellas de un territorio vivo**.

### 2. Sala de Orígenes Arqueológicos — La tierra como archivo

Aquí el visitante entra en contacto con los **primeros rastros humanos**: caracoles, cerámica, herramientas líticas. Es la base del recorrido porque muestra **cómo empezó todo**:

- Las primeras tecnologías.
- Las primeras formas de alimentación.
- Las primeras relaciones con el entorno.

Esta sala responde a la pregunta: **¿De dónde venimos?**

### 3. Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral — Identidad que perdura

Después de comprender los orígenes, el visitante se encuentra con la **cultura Zenú**, que transforma la arqueología en identidad viva. Aquí se revela:

- La ingeniería hidráulica.
- El tejido como pensamiento.
- La estética y la espiritualidad Zenú.
- La continuidad entre lo ancestral y lo contemporáneo.

Esta sala responde a la pregunta: **¿Quiénes somos?**

#### 4. Sala de Vida Cotidiana de los Primeros Habitantes Contemporáneos — La comunidad que construyó el territorio

El recorrido culmina con la vida cotidiana afrodescendiente, afroindianas y campesina de los siglos XIX–XX. Aquí se reconoce:

- La cocina tradicional como centro de la vida familiar.
- Los oficios que sostuvieron la economía local.
- Los muebles, herramientas y objetos que dieron forma al hogar.
- Las historias de mujeres, pescadores, agricultores y artesanos.

Esta sala responde a la pregunta: **¿Cómo vivimos y resistimos?**

#### 5. Cierre — Espacio de reflexión y memoria colectiva

El recorrido finaliza en un espacio diseñado para **pensar, conversar y reconocerse**. incluye:

- Un mural participativo donde los visitantes escriban qué significa para ellos el territorio.
- Un banco de memoria oral con testimonios de mayores.
- Un mapa donde los colegios marquen su procedencia.
- Un mensaje final que invite a cuidar la memoria y el territorio.

Este cierre permite que el visitante entienda que la historia no termina en el museo: **continúa en la comunidad**.

#### Sentido profundo de la ruta

La ruta no es solo un orden: es una **narrativa ascendente** que transforma al visitante.

- **De la tierra a la cultura.**
- **De la cultura a la vida cotidiana.**
- **De la vida cotidiana a la memoria colectiva.**

El museo se convierte así en un **camino pedagógico**, un **acto de reconocimiento** y un **espacio de identidad territorial**.

## Señalética Y Leyendas Interpretativas: Cómo Hacer Que Cada Objeto Hable

La señalética de la Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón, no es un simple acompañamiento visual: es el **sistema de lectura del territorio**. Cada estante, vitrina o panel ofrece al visitante una entrada clara, sensible y pedagógica al significado de los objetos. Su meta es que el público —niños, jóvenes, adultos, turistas, docentes e investigadores— pueda comprender **qué está viendo, por qué es importante y cómo se conecta con el territorio Pozón**.

### a. Componentes esenciales del estante

Cada estante incluye cinco elementos que garantizan claridad, identidad territorial y activación pedagógica:

- **Título evocador** — Una frase breve que captura la esencia del conjunto de objetos, siendo poético, claro y territorial.
- **Descripción interpretativa corta** — Un texto explicativo que se está viendo, por qué es relevante y qué revela sobre la vida, la cultura o la historia del territorio.
- **Contexto territorial explícito** — Una referencia directa al Pozón que permite anclar los objetos a su lugar de origen y a la memoria comunitaria.
- **Pregunta detonante** — Una pregunta abierta que invita al visitante a reflexionar, comparar, recordar o imaginar. Activa pensamiento crítico y participación.
- **Código QR con contenido ampliado** — Un enlace a un audio, video o testimonio que complementa la experiencia sensorial y narrativa del estante.

### b. Función pedagógica de la señalética

La señalética de la Fundación Casa Museo del Pozón – Casa Museo de la Memoria del pozón cumple tres funciones simultáneas:

- **Orientar** — Ayuda al visitante a entender qué está viendo sin necesidad de un guía.
- **Interpretar** — Conecta los objetos con procesos históricos, culturales y territoriales.
- **Activar** — Invita a pensar, sentir, recordar, preguntar y dialogar.

Este enfoque convierte la visita en una experiencia viva, no en una observación pasiva.

### c. Cómo debe sentirse la señalética en el recorrido

La señalética de la Casa Museo crea una **narrativa continua** entre las salas:

- En la **Sala de Orígenes Arqueológicos**, se transmite antigüedad, misterio y conexión con la tierra.
- En la **Sala de Cultura Zenú**, se evocar tejido, espiritualidad, ingeniería y continuidad cultural.
- En la **Sala de Vida Cotidiana**, es un sentir cercano, afectivo, doméstico y comunitario.

Cada título, cada frase y cada pregunta refuerza la identidad de la Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón; museo como **un territorio que habla**.

### Impacto Esperado En La Experiencia Del Visitante

La Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón permite que:

- Los colegios comprendan la cronología sin necesidad de explicaciones adicionales.
- Los turistas entiendan la identidad del territorio en pocos minutos.
- Los niños se involucren a través de preguntas y elementos táctiles.
- La comunidad se reconozca en los objetos y en las historias que cuentan.
- El museo gane coherencia, profesionalismo y fuerza narrativa.

### Experiencias Que Activan La Memoria Y El Territorio

El museo no es solo un espacio para observar objetos: es un **laboratorio vivo de aprendizaje**, un lugar donde estudiantes, docentes, turistas y familias pueden interactuar con la historia, la cultura y la identidad del territorio Pozón. Las actividades complementarias permiten que la visita se convierta en una experiencia multisensorial, creativa y significativa.

#### a. Actividades guiadas por edades:

Las visitas se adaptan de acuerdo a las necesidades y capacidades de cada grupo:

- **Primaria:** recorridos cortos, actividades táctiles, juegos de observación, preguntas sencillas y dinámicas de exploración.
- **Secundaria:** análisis de objetos, debates sobre identidad, ejercicios de dibujo arqueológico, interpretación de fotografías.
- **Universitarios y turistas:** profundización histórica, lectura crítica del territorio, diálogo sobre memoria, patrimonio y resistencia cultural.

Estas actividades permiten que cada visitante encuentre un punto de conexión con el museo desde su propio nivel de comprensión.

### **b. Talleres de cerámica o tejido: aprender con las manos**

Los talleres son espacios donde los visitantes experimentan directamente los saberes ancestrales:

- **Cerámica:** modelado de piezas, comprensión del barro, técnicas de forma y decoración.
- **Tejido Zenú:** trenzado básico, reconocimiento de fibras, lectura simbólica del tejido.

Estos talleres fortalecen la idea de que la cultura no solo se observa: **se practica, se siente y se hereda.**

### **c. Mapa para colorear del territorio**

Un recurso ideal para niños y jóvenes:

- Mapa ilustrado del Pozón y sus sectores, en especial de la Islita donde se encuentra el hallazgo arqueológico Conchero.
- Espacios para colorear los caños, caminos, zonas de hallazgo, sitios culturales.
- Actividad que conecta geografía, identidad y memoria del territorio.

Este material permite que los estudiantes comprendan el territorio como un espacio vivo, no como un concepto abstracto.

### **d. “Explorador del museo”: hoja de ruta para niños**

Una herramienta lúdica que convierte la visita en una aventura:

- Búsqueda de objetos específicos en cada sala.
- Preguntas sencillas para activar la observación.
- Sellos o stickers al completar cada estación.
- Un pequeño “diploma de explorador” al finalizar.

Esta estrategia motiva la participación activa y fortalece la apropiación del museo desde la infancia.

### **e. Espacio para fotografías con piezas grandes o réplicas**

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02  
Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)  
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

Un punto de interacción visual que conecta memoria y emoción:

- Réplicas de piezas arqueológicas de la cultura Zenú y utensilios tradicionales a través de alianzas estratégica con el Museo del Oro Zenú sede Cartagena con su maleta Viajera.
- Escenografía de cocina antigua o tejido Zenú.
- Panel con el nombre del museo para fotos familiares y escolares.

Este espacio convierte la visita en un recuerdo tangible y fortalece la difusión del museo en redes sociales y comunidades.

### Impacto Educativo Y Turístico

Estas experiencias complementarias permiten:

- Que los colegios integren la visita al currículo escolar.
- Que los turistas comprendan la identidad del territorio más allá de lo superficial.
- Que los niños y jóvenes se reconozcan como herederos de una memoria viva.
- Que el museo se consolide como un espacio pedagógico, cultural y comunitario.

#### a. Narrativa general del museo: un territorio que habla, recuerda y se proyecta

La Fundación Casa Museo Pozón – Casa museo de la Memoria del Pozón, se concibe como un espacio donde el territorio toma la palabra. Cada sala, cada objeto y cada fotografía revelan una historia profunda que no está escrita en libros, sino en la tierra, en los tejidos, en los utensilios, en las manos y en la memoria de la comunidad. El museo propone un recorrido que permite comprender cómo el Pozón ha sido el escenario de continuidad cultural, resistencia y creatividad colectiva.

La narrativa general se articula en tres grandes movimientos que dialogan entre sí:

- **La tierra que guarda huellas:** los primeros habitantes que dejaron rastros de su presencia en fragmentos cerámicos, restos marinos y herramientas tempranas.
- **La cultura que perdura:** la grandeza del pueblo Zenú, su ingeniería hidráulica, su estética trenzada y su espiritualidad, que siguen vivas en la identidad afroindígena del territorio.
- **La vida que se construye día a día:** las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas que, entre los siglos XIX y XX, levantaron casas, sembraron cultivos, cocinaron en fogones de leña y sostuvieron la economía local con sus oficios.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

Esta narrativa no presenta la historia como una línea recta, sino como un **tejido de tiempos superpuestos**, donde lo ancestral convive con lo contemporáneo y donde cada objeto es un testigo silencioso de la memoria colectiva.

### **b. Sentido profundo de la narrativa**

El museo invita a reconocer que:

- La historia del territorio **no empieza en la colonia**, sino en los primeros grupos humanos que habitaron estas tierras.
- La cultura Zenú **no es un pasado muerto**, sino un sistema de saberes que sigue vivo en los tejidos, en la agricultura, en la estética y en la espiritualidad del territorio.
- La vida cotidiana afrodescendiente, afroindígena y campesina **es patrimonio**, porque en ella se encuentran las raíces de la comunidad actual.
- La memoria no es solo recuerdo: es **resistencia, identidad y futuro**.

Cada sala es un capítulo de una misma historia: la historia de un pueblo que ha sabido adaptarse, crear, resistir y transformar su territorio.

## CONCLUSIÓN

La Fundación Casa Museo Pozón se consolida como un espacio vivo donde el territorio habla y la memoria se hace presente. Su narrativa —anclada en la historia profunda del Pozón y sus alrededores— revela la continuidad entre los primeros habitantes que dejaron huellas en la tierra, la grandeza tecnológica y espiritual de la cultura Zenú, y la vida cotidiana de las familias afrodescendientes, afroindígenas y campesinas que dieron forma a la comunidad actual. Cada objeto exhibido es un testigo de resistencia, creatividad y dignidad, y cada sala es un puente entre tiempos que dialogan para construir identidad.

Esta narrativa no solo organiza la museografía: define la esencia institucional del museo, su propósito y la manera en que desea ser recordado. El museo se reconoce como un lugar donde la memoria territorial se interpreta y se activa, donde la historia se aprende desde los fogones, los oficios, las voces y las prácticas que sostuvieron la vida comunitaria. Su mensaje es claro: la cultura del Pozón es valiosa, compleja y profundamente humana; la memoria no es pasado, sino presente en acción; y las mujeres, los trabajadores, los sabedores y las familias son pilares de continuidad cultural.

El museo aspira a ser recordado como el corazón narrativo del territorio, un espacio pedagógico y comunitario que dignifica la vida cotidiana como patrimonio y fortalece el sentido de pertenencia. Su personalidad institucional —cálida, respetuosa, dialogante y territorial— acompaña al visitante en un recorrido que transforma: quien entra descubre que la historia del Pozón está hecha de manos, herramientas, afectos y luchas; quien sale comprende que su propia vida también forma parte de esa historia colectiva.

En síntesis, la Fundación Casa Museo Pozón es un lugar donde la memoria se reconoce, se honra y se proyecta. Un territorio que habla, y cuya voz sigue viva en quienes lo habitan y lo construyen día a día.

**RIGOBERTO CASTRO PÉREZ**

Director Ejecutivo Fundación Casa Museo Pozón

Cartagena de Indias – Colombia